

RENATO TRONCON

## INTRODUZIONE

Questa sezione di “I castelli di Yale” ospita cinque riflessioni sul tema, assai poco dibattuto, della decisione artistica direttoriale e dei suoi contenuti. Intenzione degli autori – direttori di teatro o suoi studiosi – è quella di offrire *insight* in esperienze e idee vive che – quando fossero anche storicizzate – sorreggono però programmi, modelli interpretativi e impegni odierni. Si intende in questo modo portare l’attenzione in particolare sulla necessità di intendere la decisione creativa come capace di agire non attraverso semplici repliche o somiglianze, ma attraverso il concreto tentativo di ricollocare ciò che esiste entro nuove prospettive e scenari. Si tratta, più in generale, di inaugurare una linea di ricerca che porti a una riscoperta del ruolo dell’ideazione in un settore talvolta depresso tra intervento pubblico e mera erogazione di servizi culturali, nella convinzione che per fare spazio alle idee si debba abbracciare una visione più ampia e onesta su legislazioni, personalità, storia, concetti organizzativi e su quella grandezza oggi spesso mancante che si chiama talento.