

MARCO GOZZI

PROGRAMMARE E ORGANIZZARE IL CASO DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE TRENTO MUSICANTICA

Abstract. The paper analyzes the *Trento Musicantica* international festival as a case study, in relation to the more general issue of planning and managing significant cultural events. In tracing a brief history of the Festival, the article identifies the main ideas of the artistic direction, which have guided the planning and organization of the Trento Musicantica Festival since the first edition: 1) quality, 2) monographic themes, 3) the connection to the historical places of the city, 4) the cultural offer of non-concert events, 5) the involvement of many institutions active in the area. The appendix offers a summary of the numerous events of the Festival in its thirty-five years of activity (from 1987 to 2021), with almost two hundred concerts, book presentations, seminars, lecturers, international conferences, bibliographic exhibitions and other initiatives: an impressive amount of events, all characterized by a very high quality and which make this festival unique in the European panorama.

Keywords. Ancient music, Music festival, Trento Musicantica, Planning strategies.

L'intuizione dell'importanza di istituire un Festival di musica antica nella città di Trento nacque nel 1987 per merito di Armando Franceschini e di Roberto Gianotti, all'interno della felice esperienza del gruppo vocale da camera *Il Virtuoso Ritrovo*, di cui allora era presi-

dente Marco Materassi (docente di Storia della Musica al Conservatorio di Verona), che firmò la *Presentazione* del primo libretto che illustrava l'iniziativa¹.

Il Virtuoso Ritrovo, nato nel 1982, è un cenacolo di musicisti e di studiosi trentini amanti della polifonia medievale e rinascimentale (il nome deriva da una raccolta di Adriano Banchieri pubblicata nel 1626): conoscere, gustare e diffondere la musica antica è sempre stato l'intento principale dei suoi componenti. L'attività concertistica del *Virtuoso Ritrovo*, che pure è stata assai intensa sia in Italia sia all'estero, non ha mai rappresentato il fine ultimo del gruppo, ma ogni programma proposto è nato da un grande lavoro di scelta, di studio e di analisi dei testi musicali originali (manoscritti o edizioni), da un approccio storicamente informato e da una scrupolosa concertazione.

L'idea di un Festival di musica a Trento che si dedicasse ai repertori poco battuti precedenti al 1700 fu dunque l'esito naturale di una forte istanza di promozione e di amore per la musica antica, in particolare cinquecentesca, nata all'interno del *Virtuoso Ritrovo*, e che trovò un appoggio convinto e determinante nell'allora Assessore alla Cultura del Comune di Trento, Tarcisio Grandi, che volle sostenere l'impresa. Il nome del Festival, "Trento Musicantica", fu ideato da Marco Materassi ed ha mantenuto la sua icasticità per trentacinque anni.

Trento è una città che conserva la più importante collezione di polifonia quattrocentesca esistente al mondo: i sette codici musicali trentini del XV secolo², come anche una delle più importanti biblioteche di musica liturgica esistenti: la Biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger³, e nella sua storia ha conosciuto le splendide corti rinascimentali dei principi-vescovi Bernardo Clesio e Cristoforo Madruzzo; fu proprio il vescovo Madruzzo che ospitò a Trento per diversi anni il grande Concilio (1545-1563), durante il quale non solo si discusse di

¹ M. GOZZI, M. MATERASSI, *Trento Musicantica '87. Teatro Harmonico Veneto*, Trento, Comune di Trento, 1987, ora online all'indirizzo: <http://www.centrofeininger.eu/librettiTma/O1_TMA_Libretto1987.pdf> (ultimo accesso 23.12.2021).

² Ora accessibili on line in un portale dedicato, costruito sotto la direzione scientifica dello scrivente: *I sette codici musicali trentini del Quattrocento* <https://www.cultura.trentino.it/portal/server.pt/community/manoscritti_musicali_trentini_del_%27400> (ultimo accesso 23.12.2021).

³ Una sintesi sulla consistenza e sull'importanza della biblioteca, con ulteriore bibliografia, si può leggere in M. Gozzi, *Il Graduale Giunta, Venezia 1572, con facsimile integrale dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Laurence Feininger di Trento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 2), pp. 17-36.

musica liturgica, ma nelle chiese, nei palazzi e nelle ville trentine vi fu una grande attività musicale sia sacra, sia profana, data la presenza a Trento dei cantori della Cappella Sistina e di molti musicisti a seguito dei prelati da ogni parte del mondo cattolico. L'appoggio dato all'iniziativa del Festival da parte dell'amministrazione comunale di allora fu dunque lungimirante.

Dalla prima edizione del 1987 sino alla sesta del 1992 la cura artistica del Festival fu affidata ai membri del *Virtuoso Ritrovo* – in particolare Roberto Gianotti e Marco Gozzi – con l'appoggio sostanziale, per il coordinamento organizzativo, di Vincenzo Costa, che in quegli anni curava anche una pregevole rassegna di Jazz a Trento. Dalla quarta edizione la gestione amministrativa del Festival fu affidata al Centro Servizi Culturali Santa Chiara. Dal 1996 sino ad oggi l'ideazione e la direzione artistica si devono a Danilo Curti, Roberto Gianotti e Marco Gozzi, che insieme hanno saputo sostenere il peso dell'eredità dei primi dieci anni e portare il Festival alla sua trentacinquesima edizione del 2021. Con la nascita del *Centro di Eccellenza Laurence K. J. Feininger*⁴, il 23 marzo 2011, inizia una stretta collaborazione tra *Il Virtuoso Ritrovo* e il *Centro Feininger*, che conduce poi ad un passaggio del testimone, tanto che dal 2013 è il *Centro di Eccellenza Feininger* a comparire come curatore del Festival *Trento Musicantica*, dato che Danilo Curti, Roberto Gianotti e Marco Gozzi sono anche soci fondatori del *Centro di Eccellenza*.

Per creare e far funzionare bene un festival per trentacinque anni non bastano una buona idea e tanta buona volontà. Occorre competenza, lavoro, dedizione, tenacia, determinazione, passione, ma anche consenso del pubblico, degli amministratori e dei finanziatori. Se il peso dell'organizzazione è condiviso si riesce a resistere, altrimenti prima o poi si getta la spugna. Nelle realtà piccole, la cui sopravvivenza è messa in dubbio ogni anno, le decisioni creative legate alla programmazione sono fortemente condizionate dal budget e la direzione artistica è costretta spesso ad operare a 360 gradi e a risolvere moltissimi problemi ed emergenze di tipo amministrativo, logistico e di rapporti con gli artisti, che spesso non le competerebbero.

⁴ <<http://www.centrofeininger.eu/>> (ultimo accesso 23.12.2021). Sul Centro è ora disponibile il volume *10° anniversario della fondazione del Centro di Eccellenza Laurence K.J. Feininger, 2011-2020. Te Deum. Laurence Feininger: musica e liturgia come missione*, a cura di G. Agostini, Trento, Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2021.

I castelli di Yale

Come si può vedere dall'Appendice di questo saggio, che raccoglie l'elenco degli appuntamenti offerti nelle trentacinque edizioni di *Trento Musicantica*, il Festival internazionale ha saputo offrire alla città di Trento (ma ha creato anche appuntamenti a Rovereto, Bressanone, Venezia e Roma) centottanta concerti, diciannove presentazioni di libri, quattordici edizioni del Seminario di canto liturgico *Zelus domus tuae* con Liturgia solenne finale, otto convegni internazionali (con la presenza dei maggiori esperti mondiali dei temi musicologici trattati), sei conferenze, quattro esposizioni (una dedicata agli strumenti musicali antichi e tre mostre bibliografiche sul patrimonio della Biblioteca musicale Laurence Feininger), quattro conferenze-concerto e una *Missa solemnis* in latino con canti gregoriani e policoralità romana del Seicento: una mole impressionante di eventi, tutti caratterizzati da un'elevatissima qualità e che hanno riscontrato un entusiastico gradimento del pubblico.

Ciò che ha guidato le scelte della direzione artistica, sin dalla prima edizione, sono state cinque semplici idee, che caratterizzano in modo peculiare il festival *Trento Musicantica* ed hanno guidato le decisioni artistiche di tutte le edizioni: 1) la qualità, 2) il tema monografico, 3) l'aggancio ai luoghi storici della città, 4) l'offerta culturale degli eventi non concertistici, 5) il coinvolgimento di tante realtà attive sul territorio, che qui di seguito si cercherà di dettagliare brevemente.

La qualità

La qualità dell'offerta culturale di un festival è molto legata alle risorse finanziarie a disposizione. Il Festival *Trento Musicantica* è sempre stato un festival povero, considerato di nicchia e con un *budget* neppure minimamente paragonabile a quello di analoghi festival stranieri, anche assai prossimi, come il Festival di musica antica di Innsbruck (*Innsbrucker Festwochen der Alten Musik*)⁵. Eppure la qualità deve essere ricercata come primo ingrediente di un festival che voglia usare bene le risorse pubbliche e offrire programmi degni, anche se questo richiede decisioni creative controcorrente e un grande lavoro di dialogo con gli artisti, attraverso la creazione di un rapporto personale, che vada al di là di una fredda relazione contrattuale. Spesso gli artisti di qualità si muovono tramite agenzia, e le agenzie sono un grande

⁵ <<https://www.altemusik.at/de>> (ultimo accesso 23.12.2021).

aiuto sia per l'artista sia per chi organizza. L'agenzia ha però un costo, e soprattutto assai raramente permette di contrattare il compenso o di concordare il programma di un concerto. Un dialogo creativo e franco con gli artisti permette talvolta di trovare soluzioni di grande qualità a costi accettabili, ma questo è possibile solo se la fiducia è reciproca e se il compenso non è l'elemento centrale della trattativa. Anche il rapporto con le agenzie può essere impostato facendo capire il *focus* della richiesta degli organizzatori, le peculiarità e il fine squisitamente culturale, lontano dalle logiche di mercato e dalla moda estrofila o dei nomi di richiamo. Poiché in questo momento di crisi (che non riguarda solo gli ultimi anni di pandemia, ma che perdura da molto tempo) anche le agenzie sono in difficoltà, si possono aprire spiragli di trattativa su fronti che negli anni Ottanta e Novanta del Novecento era impossibile praticare. Un festival deve mostrare la sua fisionomia culturale e perseguire la propria identità, commisurando ogni scelta alle disponibilità finanziarie, ma ricercando sempre la qualità e l'attenzione non solo alla bellezza e alla godibilità dell'offerta, ma anche ai valori del rigore stilistico e dell'interesse storico-musicale, che hanno bisogno anche di momenti di approfondimento teorico e di riflessione critica, dato che ancora persiste in campo musicale (e non solo per quanto riguarda la musica antica) una grande divaricazione fra la pratica musicale e la riflessione musicologica, anche se timidi segnali di miglioramento si osservano.

Qualità significa infatti anche attenzione agli aspetti stilistici e storico-musicali, attenzione all'uso di buone edizioni o di trascrizioni approntate da filologi preparati e rispetto per le convenzioni esecutive dell'epoca. Questo non significa obbligatoriamente e sempre l'uso di strumenti originali o copie di strumenti antichi, ma l'attenzione a tutti gli aspetti performativi storici, nella consapevolezza che una riproposizione moderna di una composizione di cinquecento anni fa è sempre un'approssimazione lontana dal suono originario e che il gusto e le aspettative di un pubblico moderno, così come gli ambienti e le convenzioni, sono molto diversi da quelle che incontrava un ascoltatore cinquecentesco.

Il tema monografico

Costruire percorsi monografici per ogni edizione di un festival è molto difficile, ma rappresenta un valore aggiunto. Anche qui significa lavorare chiedendo agli artisti la costruzione di programmi dedicati, oppure scegliere e interpellare artisti specializzati in un certo tipo di offerta, oppure ancora andare a scovare quegli artisti che hanno in repertorio un determinato genere di musica. È successo anche che la direzione artistica del Festival *Trento Musicantica* abbia costruito espressamente nuove produzioni per proporre al pubblico repertori nuovi attraverso *Il Virtuoso Ritrovo*, il gruppo vocale *Laurence Feininger* o altre importanti realtà corali o strumentali della regione, coinvolgendo anche i giovani allievi del Conservatorio 'Bonporti' di Trento nelle nuove produzioni.

Questa decisione creativa ha permesso di offrire al pubblico trentino proposte assolutamente inedite e di grande rilevanza storica, molto compatte e spesso associate a momenti di approfondimento musicologico. Generi come il Madrigale, composto più per il diletto di chi canta che di quello di chi ascolta, il Canto fratto (riscoperta musicologica del terzo millennio), la policoralità romana del Sei-Settecento (studiata e trascritta pionieristicamente da Laurence Feininger sin dagli anni cinquanta del Novecento, ma che non ha mai incontrato una diffusione esecutiva degna e adeguata), la musica sacra quattrocentesca (il cui maggiore monumento è rappresentato dai sette codici musicali trentini del XV secolo) sono stati alcuni dei filoni ricorrenti nei temi monografici all'interno della programmazione del festival, di rarissimo ascolto altrove.

Offrire un festival monografico può voler dire anche costruire un'idea dal punto di vista musicologico (attraverso la ricerca, la trascrizione e l'edizione moderna di capolavori musicologici trascurati, come le messe di Benevoli), e affidare poi l'esecuzione ad ensemble selezionati che garantiscono un'esecuzione di qualità.

I luoghi 'naturali' della musica antica

Tutta la musica, ma in particolare la musica antica, ha bisogno di risuonare in luoghi adatti acusticamente e architettonicamente. Trento è un luogo magico a questo riguardo, poiché conserva palazzi, chiese e

chiostri in cui possono risuonare suoni e canti dal Duecento al Settecento abitando i loro luoghi naturali. Le chiese medievali, i magnifici palazzi del tempo del Concilio di Trento, i vari luoghi storici della città sono beni preziosi che il festival può valorizzare. Così nelle molte edizioni si sono svolti concerti nel Palazzo delle Albere, in Palazzo Lodron, in Palazzo Galasso (tutta la terza edizione si svolse lì), in Palazzo Geremia, nelle diverse sale del Castello del Buonconsiglio (residenza dei Principi-Vescovi per molti secoli), compresa la loggia del Romanino, nelle chiese di Santa Maria Maggiore, San Francesco Saverio, Badia di San Lorenzo, Cattedrale di San Vigilio, senza trascurare il Poggiolo 'al Canton' nell'angolo tra via Mancì, via San Pietro e via Suffragio, da dove nel 2001 gli ottoni barocchi dell'*Ensemble En Chamade* furono chiamati a lanciare le loro *Canzoni da sonar* del primo Seicento.

La valorizzazione dei luoghi storici di una città, attraverso le musiche che risuonarono per alcuni secoli in quegli stessi ambienti, è un grande valore, perché non c'è nulla come la musica che possa evocare le atmosfere e il clima dei tempi passati e trasporti naturalmente nella cultura e nel sentire del mondo passato.

Anche in questo caso la decisione artistica sulla scelta del luogo deve essere presa in relazione al programma proposto: se si tratta di musica liturgica medievale la romanica Badia di San Lorenzo è, ad esempio, appropriatissima; se si tratta di polifonia sacra dei tempi del Concilio di Trento o di poco precedente è adattissima la Chiesa di Santa Maria Maggiore (iniziata nel 1520 per volontà del principe vescovo Bernardo Clesio, e che ospitò diverse congregazioni del Concilio), mentre per la musica barocca il luogo più adatto è la chiesa di San Francesco Saverio, costruita nei primissimi anni del Settecento e inquadrate nell'ampio Complesso dei Gesuiti.

La scelta deve avvenire sempre in modo che la musica proposta si trovi nel suo ambiente naturale, risuonando più efficacemente e permettendo un potenziamento coinvolgente del canto e del suono e allo stesso modo consentendo che il luogo sia valorizzato e 'riempito' adeguatamente dal suono più adatto alla sua acustica e alla sua bellezza architettonica e spaziale.

Non solo concerti

Un festival che voglia riproporre nella forma del concerto musiche medievali, rinascimentali e del barocco europeo non può trascurare la ricerca e l'alta divulgazione su questi repertori.

La città di Trento conserva, come si è detto, un patrimonio inestimabile di beni musicali, di valore internazionale: oltre ai Codici musicali trentini del Quattrocento e alla Biblioteca musicale Laurence Feininger conservata presso il Castello del Buonconsiglio (che non solo custodisce manoscritti e edizioni liturgiche, ma anche un immenso archivio fotografico e moltissime trascrizioni di composizioni sacre e profane provenienti da tutto il mondo, dal medioevo all'Ottocento), vi sono altri importanti istituti di conservazione, come la Biblioteca di San Bernardino dei Francescani, le biblioteche del *Vigilianum*, la Biblioteca Comunale di Trento (con il suo consistente e prezioso fondo musicale), la Sala musica del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e altri fondi minori. Tutta la regione Trentino-Alto Adige conserva poi manoscritti, edizioni e frammenti di musica antica in archivi, biblioteche e fondi privati. Rendere suono vivo il patrimonio musicale antico conservato in regione, proseguire il grande lavoro pionieristico di Laurence Feininger nei campi della polifonia dal Trecento al Cinquecento, della Scuola policorale romana del Sei-Settecento e del canto liturgico europeo per fornire a studiosi, esecutori e appassionati nuovi studi, nuove trascrizioni e nuove esecuzioni di questi repertori trascurati è un'altra grande sfida che la direzione artistica del Festival internazionale *Trento Musicantica* si è posta come obiettivo sin dalla prima edizione.

Molte strade si sono trovate per rendere fruibile e avvicinabile da tutti il repertorio antico, dalle conferenze-concerto, alle presentazioni di volumi con interventi musicali, dai convegni internazionali alle esposizioni bibliografiche, sino ad arrivare al Seminario di canto liturgico *Zelus domus tuae*, che dal 2008 accoglie a Trento i maggiori specialisti di gregoriano e si configura come il primo corso europeo dedicato al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto: cinque secoli di esperienza liturgica sinora quasi completamente banditi dalla riflessione musicologica ed esclusi dalle chiese. Si tratta di un tesoro inestimabile di bellezza e di cultura, che merita di essere riscoperto e reso nuovamente suono vivo nella sua

dimensione originaria di preghiera, all'interno della liturgia. Il seminario, nella decisione creativa della direzione artistica del Festival, ha inteso dunque riportare la ricerca, lo studio e soprattutto l'esecuzione su un repertorio dimenticato, ma di grande bellezza e importanza storica, completamente trascurato dall'offerta dei corsi specializzati di gregoriano in tutto il mondo.

Il rapporto vitale e costitutivo tra lo studio, le iniziative didattiche e di alta divulgazione come le esposizioni e l'esecuzione musicale è dimostrato da molti fatti: un esempio emblematico è quello del gruppo vocale Laurence Feininger (che oggi ha all'attivo quasi trecento concerti in tutto il mondo), che nacque nell'anno giubilare 2000 per registrare gli esempi musicali relativi ai libri aperti nella grande mostra *Jubilate Deo, miniature e melodie gregoriane* al castello del Buonconsiglio (50.000 visitatori!); gli esempi poi servirono ad allestire un prodotto multimediale collegato alla mostra, che permetteva l'evidenziazione della notazione quadrata sul facsimile dei manoscritti mentre si ascoltava il brano e che fu subito chiamato 'karaoke gregoriano'.

La ricerca musicologica riceve grande impulso e si apre a nuove importanti scoperte in un rapporto stretto e fecondo con gli aspetti performativi e con gli interrogativi degli esecutori, così come l'esecuzione concertistica può ricevere enormi suggerimenti e acquistare autenticità e plausibilità nonché bellezza dalla riflessione storico-musicologica e dalla restituzione filologica dei testi musicali. Approfondire questi aspetti in momenti dedicati del festival credo sia una delle missioni più urgenti oggi nel panorama dell'offerta musicale europea.

Le collaborazioni e il coinvolgimento di altre realtà

La direzione artistica del Festival ha saputo tessere, nel tempo, importanti collaborazioni con molte altre Associazioni, Enti e Festival (musicali e non) a livello provinciale, nazionale e internazionale: con la Provincia autonoma di Trento, con il Comune di Trento, con la Società Filarmonica di Trento, con il Festival Organistico Internazionale "Città di Trento"; con L'Associazione organistica R. Lunelli; con il Festival regionale di Musica sacra di Trento e Bolzano, con il Premio Bonporti di Rovereto, con il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda, con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento; con la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bol-

I castelli di Yale

zano; con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra; con il Castello del Buonconsiglio-Monumenti e Collezioni Provinciali; con l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Romano Guardini" di Trento; con lo Studio Teologico Accademico di Trento; con l'Ufficio Diocesano Cultura e Università di Trento; con l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano-Sezione Italiana; con i *Cantus Gregoriani Helvetici Cultores*; con la rivista *Vox Antiqua*; con il quotidiano *L'Adige*; con la Federazione Cori del Trentino.

Una simile capacità di sinergia e di collaborazione fattiva è rara in un mondo spesso in competizione e dimostra la lungimiranza e l'apertura dei membri della direzione artistica. Le collaborazioni sono state vitali non solo in questo periodo di pandemia, dove la condivisione di eventi ha permesso la suddivisione degli oneri di controllo e della burocrazia, il fecondo scambio di strategie e di decisioni sulla gestione dei problemi e delle nuove opportunità (pubblicità sui social, dirette in streaming, mailing list, prenotazioni online, eccetera), ma anche in molti altri momenti della storia del festival: con la collaborazione è possibile creare appuntamenti di maggior qualità, dividere le spese, raggiungere un pubblico più vasto ed aprirlo a nuove esperienze.

Fra trentacinque anni qualcun altro saprà raccontare se questa esperienza di programmazione e organizzazione è potuta proseguire, si è saputa rinnovare, è cresciuta, oppure ha dovuto soccombere sotto il peso della burocrazia e dell'indifferenza, della tirchieria e della miopia.

Per ora un grande grazie a chi – persone, Enti e Istituzioni – ha saputo sostenere con simpatia e costanza questa grande avventura musicale e musicologica.

APPENDICE. Festival Trento Musicantica: sintesi degli eventi delle diverse edizioni

Si ricorda che le riproduzioni integrali in pdf di tutti i libretti di presentazione delle trentacinque edizioni del Festival Internazionale *Trento Musicantica* sono scaricabili dal sito del Centro di Eccellenza Laurence Feininger all'indirizzo <<http://www.centro-feininger.eu/tma-trento-musica-antica/le-edizioni-tma/>> (ultimo accesso 23.12.2021).

1987, I EDIZIONE: *Theatro Harmonico Veneto*. Quattro concerti e una conferenza:

IL '500 VENEZIANO E L'ACCADEMIA DI MUSICA
IL VIRTUOSO RITROVO
LA DANZA, LA MORTE, GLI AFFETTI, L'INTELLETTO
ENSEMBLE CONCERTO, Milano
DA SONAR CON OGNI SORTE DI STROMENTI
GLI OTTONI DI VERONA
MONTEVERDI: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI
RECITAR CANTANDO, Roma
ACCADEMIE MUSICALI NEL '500 VENETO
Conferenza di MARCO MATERASSI

1988, II EDIZIONE: I volti del Madrigale. Tre concerti e un convegno internazionale:

LUCA MARENZIO E L'HUMOR INGLESE
THE CONSORT OF MUSICKE dir. ANTHONY ROOLEY
CANTAR DOLENTE
I SOLISTI DEL MADRIGALE
LA CANZONE ALLA VERGINE DEL PETRARCA E IL MADRIGALE
IL VIRTUOSO RITROVO
STRUTTURA E RETORICA NELLA MUSICA PROFANA DEL '500
Convegno internazionale di studi presieduto da FRANCESCO LUISI

1989, III EDIZIONE: La musica profana in Europa alla fine del '500. Cinque concerti:

IL MADRIGALE: IL 'LAURO' MANOSCRITTO
IL VIRTUOSO RITROVO
LA CHANSON FRANCESE
PER CANTAR E SONAR, Paris
LA MONODIA ACCOMPAGNATA
DAVID THOMAS e ANTHONY ROOLEY; London

I castelli di Yale

IL LIED TEDESCO

QUATTRO STAGIONI, Oslo

LA MUSICA STRUMENTALE

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA

1990, IV EDIZIONE: Il Concilio di Trento e la musica sacra. Tre concerti e due conferenze:

POLIFONIA SACRA AL TEMPO DEL CONCILIO

THE TALLIS SCHOLARS, Oxford

MUSICHE E DANZE A CORTE AL TEMPO DEL CONCILIO

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA - COMPAGNIA DI DANZA 'LA FOLIA'

MONODIE SACRE AL TEMPO DEL CONCILIO

I CANTORI GREGORIANI, Milano

IL CONCILIO E LA MUSICA SACRA

Conferenze di IGNACE BOSSUYT e di FRANCESCO LUISI

1991, V EDIZIONE: Trento: dai codici del '400 al Rinascimento. Cinque concerti:

POLIFONIA SACRA: DA S.MARZIALE AL QUATTROCENTO

THE HILLIARD ENSEMBLE, London

MUSICA DAI CODICI DI TRENTO

LES MENESTRELS, Vienna

LO HUMOUR INGLESE

THE CONSORT OF MUSICKE, London

MADRIGALI A DIVERSI LINGUAGGI

I MADRIGALISTI DEL CENTRO MUSICA ANTICA, Padova

IL TRIONFO DELL'AMORE

Strumentisti e danzatori dell'ensemble WIEN BAROCK

1992, VI EDIZIONE: Il Madrigale e dintorni. Cinque concerti:

MONTEVERDI: QUARTO LIBRO DI MADRIGALI

I SOLISTI DEL MADRIGALE

SONATE E DANZE ITALIANE DEL '500 E DEL '600

CLEMENCIC CONSORT

MUSICA AL TEMPO DI LORENZO IL MAGNIFICO

ENSEMBLE MODO ANTIQUO

DANZE E CANZONI DEL RINASCIMENTO ITALIANO E INGLESE

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET
CICALAR CANTANDO
IL VIRTUOSO RITROVO

1993, VII EDIZIONE: *Ars Antiqua e Ars nova*. Quattro concerti:

MONTEVERDI: MADRIGALI SU TESTI DI TASSO E PETRARCA
CONCERTO ITALIANO dir. RINALDO ALESSANDRINI
ZACHARA, CANTORE DELL'ANTIPAPA
ENSEMBLE SINE NOMINE
MUSICA A FIRENZE AL TEMPO DI BOCCACCIO
ENSEMBLE MODO ANTIQUO
ARS ANTIQUA E ARS NOVA
GOTHIC VOICES dir. da CHRISTOPHER PAGE

1994, VIII EDIZIONE: *Quattrocento e Cinquecento*. Quattro concerti, una presentazione e un convegno internazionale

O VERGIN SANTA NON M'ABBANDONARE
ENSEMBLE DAEDALUS - Svizzera
PRESENTAZIONE DEI CATALOGHI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER
B. G. BAROFFIO e F. LUISI
**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SUI CODICI MUSICALI TREN-
TINI**
A cura di D. CURTI, P. WRIGHT e M. GOZZI
DUFAY E PALESTRINA
INSIEME VOCALE L'HOMME ARME
VINCENZO RUFFO: ARMONIA CELESTE (1556)
IL VIRTUOSO RITROVO - ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA
ORAZIO VECCHI: L'AMFIPARNASO (1597)
I SOLISTI DEL MADRIGALE

1995, IX EDIZIONE: *Il Concilio di Trento*. Quattro concerti e tre conferenze:

IL CONCILIO, I CARDINALI E LA MUSICA
ALESSANDRO STRADELLA CONSORT, dir. E. Velardi
POLIFONIA SACRA DELLA RIFORMA TRIDENTINA
VOCAL ENSEMBLE HASSLER - Miskolc
THEATRUM INSTRUMENTORUM: LA MUSICA NELLE CORTI LUTERANE

I castelli di Yale

ENSEMBLE MODO ANTIQUO - Firenze
GIOVANNI CONTINO
CORALE CITTA' DI TRENTO, dir. R. Gianotti
MUSICA E LITURGIA AI TEMPI DEL CONCILIO
Tre conferenze di M. GOZZI, F. LUISI e R. TIBALDI

1996, X EDIZIONE: Il Barocco europeo. Quattro concerti e un convegno internazionale:

L'ALBA DEL BAROCCO: IL GRAN TOUR DI JOHN DOWLAND
THE CONSORT OF MUSICKE, dir. Anthony Rooley
IL SEICENTO ITALIANO
IL VIRTUOSO RITROVO
MISSA BRUXELLENSIS
CORO DELLA RADIO SVIZZERA E ENSEMBLE VANITAS
O. BENEVOLI: MISSA BENEVOLA
GRUPPO POLIFONICO F. CORADINI - Arezzo
LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL '6-'700
Convegno internazionale di studi presieduto da F. LUISI

1997, XI EDIZIONE: Il primo Seicento. Quattro concerti, una presentazione e una esposizione di strumenti:

LUDOVICO VIADANA E GIACOMO MORO: CONCERTI A DOPPIO CORO
CAPPELLA PALATINA, dir. Giovanni Battista Columbro
LANDINI E LA BALLATA ITALIANA 1380-1410
MALA PUNICA, dir. Pedro Memelsdorff
CLAUDIO MONTEVERDI E FRANCESCO CAVALLI
LA STAGIONE ARMONICA, dir. Sergio Balestracci
VESPRI IMPERIALI ALLA CORTE DI VIENNA (1625)
LA CAPELLA DUCALE - MUSICA FIATA KÖLN, dir. Roland Wilson
LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL SEI - SETTECENTO
Presentazione del volume degli Atti del Convegno
ESPOSIZIONE SUGLI STRUMENTI RINASCIMENTALI E BAROCCHI
In collaborazione con la Civica Scuola di Liuteria di Milano, con due conferenze sul restauro e sulla ricostruzione degli strumenti antichi.

1998, XII EDIZIONE: Il canto gregoriano e la polifonia. Cinque concerti, un convegno internazionale, un'esposizione bibliografica e due presentazioni di volume (sedi: Trento e Venezia)

IN PARADISUM: PALESTRINA, DA VICTORIA E IL CANTO PIANO

THE HILLIARD ENSEMBLE - Londra

A. SIGNORETTI: VESPRO (1629); F. CAVALLI: REQUIEM (1675)

LA STAGIONE ARMONICA, dir. Sergio Balestracci

LUDUS DANIELIS, DRAMMA LITURGICO (SEC. XII)

ARS ANTIQUA - Genova

IL CANTO GREGORIANO

CANTUS PLANI CANTORES, dir. Giacomo Baroffio - Salvatore de Salvo

GREGORIANO E SCUOLA ROMANA NELLA BIBLIOTECA FEININGER

IL VIRTUOSO RITROVO - CORALE CITTÀ DI TRENTO

IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA

Convegno internazionale sul canto liturgico nei secoli xv-xvii

I MANOSCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE FEININGER

Presentazione del volume di Cesarino Ruini

A VENEZIA, in collaborazione con la FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI:

INAUGURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE BIBLIOGRAFICA SUI MANO-

SCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER e con-

certo del gruppo vocale da camera Il Virtuoso Ritrovo

I MANOSCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE FEININGER

Presentazione del volume di Cesarino Ruini

Concerto del gruppo vocale **Ars antiqua**

1999, XIII EDIZIONE: Spettacolarità e artificio nella musica sacra. Cinque concerti e una presentazione-concerto:

MUSICHE PER L'INCORONAZIONE DI CARLO V (1530)

Ensemble Odhecaton - Ensemble Pian & Forte

LA DOLCISSIMA MANIERA DEL MADRIGALE

Il Virtuoso Ritrovo

LAUDE DI BARTOLOMEO TROMBONCINO (1470-1535)

Ensemble Les Nations, dir. Maria Luisa Baldassari

GIOVANNI GABRIELI E LA POLICORALITÀ VENEZIANA

La stagione armonica - Concerto Palatino, dir. Sergio Balestracci

ORAZIO BENEVOLI E LA SCUOLA POLICORALE ROMANA, DAI MANOSCRITTI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER

Corale Città di Trento - Coro Castelbarco di Avio - Coro Ars Cantandi di Brunico - Il Virtuoso Ritrovo - Harmonices Mundi, dir. Roberto Giannotti

IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA

Presentazione del volume degli Atti del convegno internazionale (F. LUISI), con intervento dei *Cantus Plani Cantores* diretti da Turi de Salvo

2000, XIV EDIZIONE: *Jubilate Deo*. Cinque concerti e una esposizione bibliografica:

L'ANNO LITURGICO A NONANTOLA ED A BOLOGNA

Septenarius - dir. Giacomo Baroffio

GREGORIANO E POLIFONIA NELL'ANNO LITURGICO

Coenobium vocale - dir. Maria Dal Bianco

IL DAVID DI ALESSANDRO SCARLATTI

Cappella Palatina - dir. Giovanni Battista Columbro

MUSICHE GIUBILARI DEI MAESTRI ROMANI

I Polifonisti romani - dir. Mons. Valentino Miserachs

GREGORIANO, POLICORALITÀ ROMANA, BERLINER MESSE DI ARVO PÄRT

Cori del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento: Coro di voci bianche delle scuole medie - Coro del Liceo Sperimentale - Coro del Conservatorio - dir. Cecilia Vettorazzi

ESPOSIZIONE BIBLIOGRAFICA JUBILATE DEO: MINIATURE E MELODIE GREGORIANE

A cura di Danilo Curti, Marco Gozzi, Pasquale Chistè. Trento – Castello del Buonconsiglio (15 luglio – 31 ottobre 2000)

2001, XV EDIZIONE: *Petrucci e il Barocco*. Sei concerti e una conferenza-concerto:

OTTONI BAROCCHI

Ensemble En Chamade

LE MONACHE DELL'EMILIA

Cappella Artemisia - dir. Candace Smith

OTTAVIANO PETRUCCI

Coro della Radio Svizzera, dir. Diego Fasolis

I CODICI DI TRENTO E PETRUCCI

Orlando Consort

CONFERENZA - CONCERTO SU OTTAVIANO PETRUCCI

F. Luisi - *Il Virtuoso Ritrovo*

GETRUDEN MUSIK HAMBURG 1607

Göteborg Baroque Arts Ensemble - dir. Ulrike Heider

IL BAROCCO COLOSSALE

Il Virtuoso Ritrovo - Corale Città di Trento - Coro Castelbarco di Avio - Gruppo corale Cantoria Sine Nomine

2002, XVI EDIZIONE: Il Quattrocento europeo. Sei concerti, un convegno internazionale e una presentazione:

LA CHANSON DEL XV SECOLO

Ensemble "La Galeazescha"

MUSICHE DI CORTE PER TROMBE E TIMPANI

Ensemble "Pian & Forte"

DUFAY IN ITALIA

Ensemble "La Girometta"

MUSICA SACRA NELLA SPAGNA DEI RE CATTOLICI

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

MUSICHE DEL QUATTROCENTO TRENINO

Il Virtuoso Ritrovo

IL QUATTROCENTO EUROPEO

Orlando Consort

MANOSCRITTI POLIFONICI NEL QUATTROCENTO EUROPEO

Convegno Internazionale. Partecipano: Wulf Arlt, Margaret Bent, Michele Calella, Giulio Cattin, Danilo Curti, Jeffrey Dean, David Fallows, Rudolf Flotzinger, F. Alberto Gallo, Marco Gozzi, James Haar, Martin Kirnbauer, Karl Kügler, Francesco Luisi, John Nadas, Martin Staehelin, Peter Wright, Lorenz Welker, Agostino Ziino. Presiede: Giulio Cattin

I MANOSCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA L. FEININGER

Presentazione del secondo volume dell'opera di Cesarino Ruini.

2003, XVII EDIZIONE: Il Seicento europeo. Otto concerti:

TRECENTO ANNI DA IGNAZ VON BIBER

Ensemble "Dittamondo"

MONTEVERDI E I SUOI CONTEMPORANEI

"Marini Consort"

GOTICO ITALIANO (1370-1410)

Ensemble "Mala Punica"

HEINRICH IGNAZ VON BIBER (1644-1704)

Coro e orchestra del Conservatorio di Vicenza, dir. Paolo Faldi

CANTUS FRACTUS NELLA BIBLIOTECA FEININGER

Gruppo vocale "Laurence Feininger"

PASSIO

"Odhecaton", dir. Paolo da Col

CONCERTO STRAORDINARIO

Angelo Branduardi e Il Virtuoso ritrovo

BIBER, MISSA SALISBURGENSIS

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

I castelli di Yale

2004, XVIII EDIZIONE: Petrarca e la musica. Sei concerti e una presentazione di volume:

ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

'LE VERGINI' SU TESTO DI PETRARCA

Il Virtuoso Ritrovo

BIBER ROSENKRANZSONATEN

L. Schayegh, V. Luks

OMAGGIO A FRANCESCO PETRARCA

La Venexiana, dir. Claudio Cavina

ONOMATOPOEIA

Gruppo vocale "Dumblis e Puemas"

'GLOSAS': MUSICA E DANZA

Janas Ensemble, dir. Paola Erdas

MANOSCRITTI DI POLIFONIA NEL QUATTROCENTO EUROPEO

Presentazione del volume degli Atti del Convegno 2002

2005, XIX EDIZIONE: Orazio Benevoli. Cinque concerti:

CARISSIMI E BENEVOLI

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

JACOB OBRECHT (1450-1505)

De Labyrintho, dir. Walter Testolin

ORAZIO BENEVOLI (1605-1672), Mottetti

Il Virtuoso Ritrovo, dir. Roberto Gianotti

BONPORTI E CORELLI

Ricreation d'Arcadia

ORAZIO BENEVOLI, Messa e Mottetti policorali

Corale Città di Trento - Gruppo corale Sine Nomine

Cori dei Conservatori di Trento e di Riva del Garda

Strumentisti del Conservatorio Bonporti di Trento

Dir. Roberto Gianotti

2006, XX EDIZIONE: Omaggio a LAURENCE FEININGER (1909-1976). Sei concerti e una *Missa solemnis*:

ALLA CORTE DI FEDERICO II

Complesso Corelli, violino concertante: Andrea Ferroni

SE LA FACE AY PALE

Hilliard Ensemble

DA BONPORTI A MOZART

Bonporti Baroque Ensemble

LYONEL E LAURENCE FEININGER COMPOSITORI

Adriano Dallapè

ORAZIO BENEVOLI

La Stagione Armonica – Dir. Sergio Balestracci

Il Virtuoso Ritrovo - Dir. Roberto Gianotti

SONATE E SINFONIE DI SCUOLA ROMANA

Timothy Haig, violino - Valeria Montanari, clavicembalo

SANTA MESSA SOLENNE CON CANTI GREGORIANI E POLIFONICI

NEL 30° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI LAURENCE FEININGER

Gruppo vocale Laurence Feininger; Stefano Rattini, organo

Ensemble Nicolò d'Arco, dir. Daniele Lutterotti

Corale Città di Trento, dir. Roberto Gianotti; *Cantoria Sine Nomine*, dir. Carlo Andriollo

2007, XXI EDIZIONE: La bellezza della liturgia. Sei concerti e una presentazione di volume:

VESPRI DELLA CHIESA ORIENTALE

Coro del Patriarcato ortodosso di Mosca. Direttore: Anatolij Grindenko

OMAGGIO A DOMENICO SCARLATTI

Duo Vajente-Barchiesi, *Premio Bonporti 2006*: Silvia Vajente, *soprano*
- Giacomo Barchiesi, *clavicembalo*

DUFAY E LA SAVOIA NEI CODICI TARENTINI

Binchois Consort. Direttore: Andrew Kirkman

CLAUDIO MONTEVERDI AD ECCLESIAIARUM CHOROS

Ensemble Concerto - Coro "Deo Soli Gloria" diretto da Michele Vannelli -

Gruppo vocale "Laurence Feininger" diretto da Roberto Gianotti

Direttore e concertatore: Roberto Gini

ARCAICA

Gruppo vocale "Laurence Feininger" – *Destràni Taràf*

PRESENTAZIONE DEL VOLUME IL CORO DEL CONCILIO DI ANTONIO CEMBRAN

Giacomo Baroffio, Francesco Luisi, Guido Milanese

MUSICHE DI O. BENEVOLI E G. O. PITONI E REGISTRAZIONI STORICHE DEL CORO DEL CONCILIO

Corale Città di Trento – *Il Virtuoso Ritrovo*

Direttore: Roberto Gianotti

2008, XXII EDIZIONE: *Zelus domus tuæ comedit me*. Sei concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

MOVETE AL MIO BEL SUON

La Rossignol

O CRUX BENEDICTA

“Il Virtuoso Ritrovo” - Gruppo vocale “Laurence Feininger”. Direttore: Roberto Gianotti

DULCIS MELANCHOLIA

Capilla Flamenca

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM!

Gruppo vocale “Laurence Feininger” – Stefano Rattini. Direttore: Roberto Gianotti

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

VIRTUTE E CANOSCENZA

Ensemble “De Labyrintho”. Direttore: Walter Testolin

IL VIRTUOSISMO BAROCCO

Mechthild Karkow Premio Bonporti 2007

EVENTO SPECIALE

Zelus domus tuæ comedit me. L'ALTRO GREGORIANO

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in onore di Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi. *Docenti:* Giacomo Baroffio, Salvatore De Salvo, Paolo Delama, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

2009, XXIII EDIZIONE: *Laurence Feininger: 100 anni dalla nascita*. Quattro concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una tavola rotonda internazionale e un'esposizione bibliografica:

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI E LA POLICORALITÀ ROMANA

La Stagione Armonica, direttore: Sergio Balestracci

Gruppo vocale “Laurence Feininger”, direttore: Roberto Gianotti

'PER CONCERTAR A PIÙ CHORI': MONTEVERDI E LA POLICORALITÀ

Ensemble D.S.G. – Bologna. Direttore: Roberto Gini

INEDITI DI LAURENCE FEININGER

Gruppo strumentale “Corelli”. Violino concertatore: Andrea Ferroni

ORAZIO BENEVOLI: IL BAROCCO COLOSSALE

Corale Città di Trento, dir. Roberto Gianotti

Cantoria Sine Nomine, dir. Carlo Andriollo

Coro Giovanile "I Minipolfonici", dir. Stefano Chicco

Coro del Liceo Musicale di Trento, dir. Salvatore La Rosa

Coro del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, di. Cecilia Vettorazzi

Coro del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Riva del Garda, dir. Paolo De Zen

Direttore e concertatore: Roberto Gianotti

Zelus domus tuæ comedit me. La sequenza.

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in onore di Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi. ***Docenti:*** Giacomo Baroffio, Salvatore De Salvo, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

TAVOLA ROTONDA internazionale *The Trent Codices – New findings, new editions and new electronic resources* - I Codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici

Curatori: Marco Gozzi, Danilo Curti-Feininger. ***Partecipano:*** Bonnie Blackburn, Margaret Bent, Antonio Carlini, Giulio Cattin, Danilo Curti-Feininger, Jeffrey Dean, David Fallows, Sean Gallagher, Rebecca Gerber, Marco Gozzi, Agostino Magro, Reinhard Strohm, Peter Wright, Agostino Ziino.

MOSTRA "MINIATURE IN MUSICA: L' INCANTO NATALIZIO"

Rovereto: Biblioteca civica "Tartarotti". Esposizione dedicata ad una scelta di preziosi volumi con incisioni e miniature della Collezione Feininger. ***Curatori:*** Gianmario Baldi, Danilo Curti-Feininger, Marco Gozzi.

2010, XXIV EDIZIONE: *Il castello canta: musica a corte fra XIII e XVII secolo.* Sette concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

OTTONI TONANTI

Ensemble Girolamo Frescobaldi

BALLI ET MERAVILIE NOVE

La Rossignol

DE STELLA NOVA

LaVerd'ie

IL CANTO LITURGICO DIMENTICATO: INNI E SEQUENZE

Gruppo vocale Laurence Feininger, organista: Stefano Rattini, direttore: Roberto Gianotti

CARAVAGGIO E LA MUSICA

I castelli di Yale

Odhecaton, direttore: Paolo Da Col

UN CASTELLO DI FROTTOLE E MADRIGALI

Il Virtuoso Ritrovo, direttore: Roberto Gianotti

MUSICA SACRA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE DELLA REGIONE TRIDENTINA

Gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento

Zelus domus tuæ comedit me. SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi. **Docenti:** Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Alberto Cebolla, Franz Comploi, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

2011, XXV EDIZIONE: *Deo gratias. Labirinti polifonici*. Cinque concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

ALESSANDRO SCARLATTI E BENEDETTO MARCELLO

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

“INTENDAMI CHI PUÒ, CHE M’ INTEND’IO”

Jenny Campanella e Luca Guglielmi

LA SPAGNA NEL MEDIOEVO

Schola Antiqua, dir. Juan Carlos Asensio Palacios

GIOVANNI LEGRENZI: CONCERTI MUSICALI PER USO DI CHIESA

Oficina musicorum, direttore: Riccardo Favero

THESAURUS MUSICAE SACRAE

Gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento

Zelus domus tuæ comedit me. SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi. **Docenti:** Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

2012, XXVI EDIZIONE: *Armonie d’amore e di furore. Arie virtuose e Madrigali ritrovati*. Cinque concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

L'ORGANO SINFONICO RILEGGE LA MUSICA ANTICA

Giancarlo Parodi

VOCI NEL TEMPO

Il Virtuoso Ritrovo e Andrea Castelli

CARLO GESUALDO E I SUOI CONTEMPORANEI

La Compagnia del Madrigale

PASSIONE BAROCCA: ESTASI E FURIA

Gemma Bertagnolli e Gli Archi del Cherubino (L'Aquila)

MADRIGALI ITALIANI

Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento. Dir. Roberto Gianotti

Zelus domus tuæ comedit me. SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Leandra Scappaticci

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

2013, XXVII edizione (settembre-dicembre): **LA VOCE INCANTATA.** Sei concerti, un convegno, una presentazione, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico

CANTEMUS DOMINO GLORIOSE

Gruppi vocali Hildegard, Laurence Feininger e Coro Santa Lucia di Magras

LA MONACA CANTANTE

Ensemble Cortebella

IL CINQUE-SEICENTO CANTANTE E SONANTE

Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento. Dir.: Roberto Gianotti

L'INCANTO D'AVVENTO E DI NATALE CON GIOVANNI GABRIELI

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

I CANTI DELLA LITURGIA CONCILIARE

Il Virtuoso Ritrovo - Gruppo Vocale Laurence Feininger, dir. Roberto Gianotti

CODICI MUSICALI TARENTINI DEL QUATTROCENTO

Ensemble Leones (Svizzera), dir. Marc Lewon

Zelus domus tuæ comedit me: seminario di canto liturgico in omaggio a Laurence Feininger

I castelli di Yale

Docenti: Giacomo Baroffio, Janka Bednarikova, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini
GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

Musica e rito nella liturgia latina oggi, con la partecipazione di: Matias Augé, Giacomo Baroffio, Guido Milanese, Juan Carlos Asensio, Giulio Viviani

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

Presentazione del volume di Atti del Convegno Internazionale

The Trent Codices – New findings, new editions and new electronic resources, a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti-Feininger

2014, XXVIII edizione (settembre-novembre): **SUONI DI GUERRA, CANTI D'AMORE**. Sei concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una presentazione

SONEMUS DOMINO GLORIOSE

Ruggero Livieri, organo

O FELSINAE DECUS: VESPRI POLICORALI PER LA FESTA DI SAN PETRONIO

Cappella di San Petronio – Bologna, dir. Michele Vannelli

MONTEVERDI: MADRIGALI GUERRIERI ET LAMENTOSI

Ensemble vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento, dir. Roberto Gianotti

I MUSICI GONZAGA

Ensemble Biscantores, dir. Luca Colombo

DI GUERRA E DI PACE

La Pifaresca

CANTO GREGORIANO DAI MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS

Gruppo vocale Laurence Feininger, dir. Roberto Gianotti

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in omaggio a Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS

e del concerto serale di gregoriano.

2015, XXIX edizione (ottobre-novembre): **AMOR SACRO E AMOR PROFANO – Contrasti musicali fra Medioevo e prima età moderna.** Cinque concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, due presentazioni di volumi

PIÙ DURA CHE PETRA. DANTE E LA MUSICA DEL SUO TEMPO: ARTIFICI ED ESPRESSIONISMI

David Rioldino e la Reverdie

M'AMA O NON M'AMA: CONTRASTI AMOROSI NEL SEICENTO ITALIANO

Lia Serafini, soprano e Francesca Torelli, liuto e chitarra barocca

LAUDAR VOLLIO PER AMORE: DALLA PERGAMENA AL CUORE DEL CRISTIANO. IL LAUDARIO DI CORTONA (SEC. XIII)

Gruppo vocale Armoniosoincanto, direttore Franco Radicchia

MUSICHE DEL BAROCCO ROMANO: BENEVOLI, PITONI E CARISSIMI

Ensemble vocale e strumentale del *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento con la collaborazione del *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Direttore: Roberto Gianotti

TENEBRÆ FACTÆ SUNT

RESPONSORI DEL SABATO SANTO DI ALESSANDRO SCARLATTI

La Stagione Armonica, direttore Sergio Balestracci

Zelus domus tuæ comedit me: seminario di canto liturgico in onore di Giulio Cattin

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Antonio Lovato, Guido Milanese, Stefano Rattini, Diego Toigo

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

PRESENTAZIONE DEL VOLUME IL LAUDARIO DI CORTONA

di Marco Gozzi e Francesco Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2015

Relatori: Giacomo Baroffio, Danilo Curti, Marco Gozzi e Francesco Zimei

PRESENTAZIONE DEL VOLUME GIUSEPPE OTTAVIO PITONI, MESSE A OTTO VOCI

di Roberto Gianotti e Marco Gozzi, Trento – Lucca, Centro di Eccellenza Laurence Feininger - LIM, 2015

Relatori: Giancarlo Rostirolla, Danilo Curti, Roberto Gianotti e Marco Gozzi

2016, XXX edizione (settembre-dicembre): **VIRTUOSI CON ZELO.** Quattro concerti, una *Missa Solemnis*, un Convegno internazionale, un Seminario di canto liturgico, due presentazioni di volumi (sedi: Trento e Bressanone)

IN MEMORIAM LYONEL & LAURENCE FEININGER: OPERE ORGANISTICHE

All'organo: Stefano Rattini, Erwin Costa, Adriano Dallapè, Paolo Delama, Matteo Enrico Balatti, Tarcisio Battisti, Saulo Mestranzi

I CODICI MUSICALI TARENTINI DEL QUATTROCENTO: POLIFONIE PER I SANTI

The Binchois Consort, direttore Andrew Kirkman

LAURENCE FEININGER – ORAZIO BENEVOLI E ALESSANDRO SCARLATTI

BonportiAntiquaEnsemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento dir. Roberto Gianotti e Coro di voci bianche *Celestino Eccher* (Val di Sole), dir. Marcella Endrizzi

IL GIOCONDO E FLORIDO CONVITO FANTASMAGORIA TEATRALE PER UNA FESTA A BOLOGNA NEL SEICENTO

Compagnia *Dramatodia*

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

CONVEGNO INTERNAZIONALE LA RICERCA SULLE FONTI MUSICALI IN TRENTO - ALTO ADIGE

Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione

Con la partecipazione di: Juan Carlos Asensio Palacio, Giacomo Baroffio, Gionata Brusa, Franz Comploi, Matteo Cova, Donatella Frioli, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Franz Gratl, Franz Karl Prassl, Paolo Somigli, Ursula Stampfer, Daniele Torelli, Giovanni Varelli.

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "*Zelus domus tuæ comedit me*"

PRESENTAZIONE DEL VOLUME ORAZIO BENEVOLI, *MESSE A NOVE VOCI*

di Roberto Gianotti e Marco Gozzi, Lucca-Trento, LIM - Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2016

Relatori: Danilo Curti-Feininger, Roberto Gianotti e Marco Gozzi

PRESENTAZIONE DEL VOLUME *Pagine organistiche di Lyonel Feininger*, di Paolo Delama e Danilo Curti-Feininger, Lucca-Trento, LIM - Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2016

Relatori: Paolo Delama, Danilo Curti-Feininger e Marco Gozzi

2017, XXXI edizione (settembre-dicembre): **L'INCANTO DI ORFEO**. Sette concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una presentazione di volumi (sedi: Trento e Rovereto)

Trento, Basilica di Santa Maria Maggiore e Rovereto, Chiesa Parrocchiale di Borgo Sacco

RENATO LUNELLI (1895-1967) ANTOLOGIA MUSICALE: OPERE CORALI E ORGANISTICHE

Stefano Rattini, Adriano Dallapè, *organo*

Coro In dulci jubilo dell'Istituto Musica Sacra di Trento, direttore Tarcisio Battisti

LA SPAGNA NEL RINASCIMENTO: IL VESPRO DI DE VICTORIA

La Colombina - Schola Antiqua, direttore Juan Carlos Asensio

LE CONCERT SPIRITUEL, G. PH. TELEMANN

Le Concert des Nations, direttore Jordi Savall

ORAZIO BENEVOLI MESSA A OTTO VOCI PURPURA ET BYSSUM

Gruppo vocale Laurence Feininger

Corale Città di Trento, direttore Roberto Gianotti

Corale Polifonica dell'Università di Trento, direttore Marco Gozzi

DOMENICO BELLI, ORFEO DOLENTE

Bonporti Antiqua Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

IL PIANTO D'ORFEO: UN RITRATTO DI ORFEO NELL'OPERA DI MONTEVERDI E CONTEMPORANEI.

Ensemble Scherzi Musicali, direttore Nicolas Achten

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

TAVOLA ROTONDA. Relatori: Giancarlo Parodi, Marco Ruggeri, Marco Gozzi, Umberto Forni

Con presentazione dei volumi: *Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana* di Antonio Carlini, Nicola Refatti, Mirko Saltori, Giovanni Delama e *Renato Lunelli: antologia musicale* di Paolo Delama, Roberto Gianotti

Rovereto - Biblioteca civica. PRESENTAZIONE DEI VOLUMI:

Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana di Antonio Carlini, Nicola Refatti, Mirko Saltori, Giovanni Delama e *Renato Lunelli: antologia musicale* di Paolo Delama, Roberto Gianotti

2018, XXXII edizione (settembre-dicembre): **CONTRAPPUNTI.** Sei concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una presentazione di volumi

MISSA "L'HOMME ARMÉ" NEL V CENTENARIO DELLA MORTE DI PIERRE DE LA RUE E LOYSET COMPÈRE

Ensemble Odhecaton, direttore Paolo Da Col

PROLOGHI

Orchestra Il pomo d'oro, violino e direttore Enrico Onofri, soprano Francesca Aspromonte

In collaborazione con Società Filarmonica di Trento

COMPOSITRICI NEL SEICENTO ITALIANO

Bonporti Antiqua Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

LA MUSICA PER TASTIERA DI LAURENCE FEININGER ... J.S. BACH ECC.

Matteo Enrico Balatti, Tarcisio Battisti, Adriano Dallapè, Paolo Delama, Roberto Gianotti, Stefano Rattini, organo clavicembalo clavicordo

MORS STUPEBIT ET NATURA

Gavino Murgia, sax – Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger, direttore Roberto Gianotti

ORAZIO BENEVOLI MISSA A SEDICI VOCI IN ANGUSTIA PESTILENTIÆ

Cappella Musicale Santa Maria in Campitelli - Roma, direttore Vincenzo Di Betta

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI:

ORAZIO BENEVOLI, *Messe a otto voci* di Roberto Gianotti e Giulia Gabrielli

ORAZIO BENEVOLI, *Messa In angustia pestilentiaë a sedici voci* di Paola Ronchetti

2019, XXXIII edizione (ottobre-dicembre): **MIRABILIA**. Sei concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, tre presentazioni di volumi (sedi: Trento e Roma)

IN MEMORIA DI LEONARDO DA VINCI NEL V CENTENARIO DELLA MORTE

La Stagione Armonica, direttore Sergio Balestracci

IL GIARDINO BELLEROFONTEO

Duo Fantasticaria - Lucia Cortese, soprano – Paola Ventrella, tiorba

I MOTTETTI DI ALESSANDRO GRANDI

Ensemble vocale e strumentale Accademia d'Arcadia, direttore Alessandra Rossi Lürig

LA VERTIGINE DELLA SELVA

Bonporti Antiqua Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento

L'AMOROSO & CRUDO STILE

Rosso Porpora, direttore Walter Testolin

ORAZIO BENEVOLI MISSA PASTORALIS A OTTO VOCI

Gruppo vocale Laurence Feininger, direttore Roberto Gianotti

Corale Città di Trento, direttore Roberto Gianotti

Corale Polifonica dell'Università di Trento, direttore Marco Gozzi

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO IN ONORE DI LAURENCE FEININGER

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

ROMA – Sala accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI

LYONEL FEININGER, *Fugen: l'opera musicale*, di Paolo Delama, Trento - Lucca, 2016

LAURENCE FEININGER, *Le opere per tastiera*, di Alberto Delama, con saggi di Paolo Delama e Danilo Curti-Feininger, Trento - Lucca, 2019

Trento. PRESENTAZIONE DEL LIBRO

LIA SERAFINI, *Il canto. Maestro di equilibrio*, Trento, 2019

PRESENTAZIONE DEL VOLUME DEGLI ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE

SU ORAZIO BENEVOLI tenuto a Palestrina (2-3 febbraio 2019)

Trento Musicantica in collaborazione con la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina

2020, XXXIV edizione (settembre-dicembre): JUBILATE ET EXULTATE

Nonostante l'emergenza sanitaria e in collaborazione con il Festival regionale di Musica Sacra, il Festival *Trento Musicantica* ha proposto cinque concerti, un seminario internazionale, una *Missa Solemnis*, una presentazione di volume e una conferenza-concerto. Un concerto e la conferenza-concerto sono stati trasmessi in diretta streaming e sono ancora accessibili su YouTube.

VENTI ANNI DEL GRUPPO FEININGER

Gruppo vocale Laurence Feininger, direttore Roberto Gianotti

G.P. DA PALESTRINA MISSA PAPÆ MARCELLI

Beauty Farm, settimino vocale

LE MUSICHE DI SAN PIETRO

Ottoni della Cappella Musicale Pontificia Sistina

LEONARDO LEO

Nova Ars Cantandi, direttore Giovanni Acciai

L'ARCADIA AMOROSA

Marta Radaelli, Federico Fiorio, *soprani*; Niccolò Porcedda, *baritono*;
Alberto Marcon, *clavicembalo*; trasmesso in streaming:
<<https://www.youtube.com/watch?v=nBGFnekoVBY>> (accesso
23.12.2021)

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO IN ONORE DI LAURENCE FEININGER

Docenti: Juan Carlos Asensio, Giacomo Baroffio, Clarissa Cammarata,
Giovanni Conti, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Ro-
berto Gianotti, Marco Gozzi, Guido Milanese, Pietro Moroni, Stefano
Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari, Giovanni Varelli

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus
tuæ comedit me”

CONFERENZA-CONCERTO CON PRESENTAZIONE DEL VOLUME:

*La tradizione musicale dell'Ordine dei Servi di Maria Il manoscritto Ber-
gamo, Biblioteca del Seminario Vescovile Giovanni XXIII, ms. 7 (sev XV),*
a cura di Marco Gozzi e Angelo Rusconi, con la partecipazione del
Gruppo vocale Laurence Feininger, dir. Roberto Gianotti, *musiche*
tratte dal manoscritto Bergamo. Trasmesso in streaming:
<<https://www.youtube.com/watch?v=KdBhk0L-620>> (ultimo accesso
23.12.2021)

2021, XXXV edizione (ottobre-dicembre): **TE DEUM**. Cinque concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una conferenza-concerto

IL TEATRO ALLA MODA DI BENEDETTO MARCELLO nel 300° della sua invenzione
Ensemble Labirinti Armonici – Trento; Diastema studi e ricerche – Tre-
viso; Associazione “Il Continuo” - Cremona

JOSQUIN DESPREZ A 500 ANNI DALLA MORTE

Ensemble vocale Odhecaton dir. Paolo Da Col

DOMENICO SCARLATTI (MAGNIFICAT A 4 VOCI)

FRANCESCO MANCINI (CONCERTO IN RE MINORE PER FLAUTO, DUE VIOLINI E BASSO CONTINUO)

FRANCESCO DURANTE (TE DEUM A 4 VOCI - PRIMA ESECUZIONE MODERNA)

Concerto Vocale e Strumentale *La Stagione Armonica*, dir. Sergio Balestracci

GIOVANNI LEGRENZI, COMPIETA A CINQUE VOCI, OPUS VII, VENEZIA, 1662

Nova Ars Cantandi, dir. Giovanni Acciai

BONAVENTURA RUBINO E ORAZIO BENEVOLI

Cappella Musicale Santa Maria in Campitelli (Roma), dir. Vincenzo Di Betta

CONFERENZA - CONCERTO DIECI ANNI DEL CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE FEININGER

Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger, BonportiAntiquaEnsemble, dir. Roberto Gianotti

Relatori: Antonio Cembran, Giuseppe Calliari, Marco Gozzi, Danilo Curti

***Zelus domus tuæ comedit me* - SEMINARIO DI CANTO LITURGICO** in omaggio a Laurence Feininger

XIV Edizione seconda edizione con didattica anche a distanza

IL LIBRO LITURGICO E IL CANTO GREGORIANO dal segno al suono

Direttore dei corsi: Marco Gozzi; Docenti: Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari. Il Seminario si è concluso con la **SANTA MESSA IN LATINO**, che ha visto la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso.