

MARCO GOZZI

## PROGRAMMARE E ORGANIZZARE IL CASO DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE TRENTO MUSICANTICA

**Abstract.** The paper analyzes the *Trento Musicantica* international festival as a case study, in relation to the more general issue of planning and managing significant cultural events. In tracing a brief history of the Festival, the article identifies the main ideas of the artistic direction, which have guided the planning and organization of the Trento Musicantica Festival since the first edition: 1) quality, 2) monographic themes, 3) the connection to the historical places of the city, 4) the cultural offer of non-concert events, 5) the involvement of many institutions active in the area. The appendix offers a summary of the numerous events of the Festival in its thirty-five years of activity (from 1987 to 2021), with almost two hundred concerts, book presentations, seminars, lecturers, international conferences, bibliographic exhibitions and other initiatives: an impressive amount of events, all characterized by a very high quality and which make this festival unique in the European panorama.

**Keywords.** Ancient music, Music festival, Trento Musicantica, Planning strategies.

L'intuizione dell'importanza di istituire un Festival di musica antica nella città di Trento nacque nel 1987 per merito di Armando Franceschini e di Roberto Gianotti, all'interno della felice esperienza del gruppo vocale da camera *Il Virtuoso Ritrovo*, di cui allora era presi-

dente Marco Materassi (docente di Storia della Musica al Conservatorio di Verona), che firmò la *Presentazione* del primo libretto che illustrava l'iniziativa<sup>1</sup>.

*Il Virtuoso Ritrovo*, nato nel 1982, è un cenacolo di musicisti e di studiosi trentini amanti della polifonia medievale e rinascimentale (il nome deriva da una raccolta di Adriano Banchieri pubblicata nel 1626): conoscere, gustare e diffondere la musica antica è sempre stato l'intento principale dei suoi componenti. L'attività concertistica del *Virtuoso Ritrovo*, che pure è stata assai intensa sia in Italia sia all'estero, non ha mai rappresentato il fine ultimo del gruppo, ma ogni programma proposto è nato da un grande lavoro di scelta, di studio e di analisi dei testi musicali originali (manoscritti o edizioni), da un approccio storicamente informato e da una scrupolosa concertazione.

L'idea di un Festival di musica a Trento che si dedicasse ai repertori poco battuti precedenti al 1700 fu dunque l'esito naturale di una forte istanza di promozione e di amore per la musica antica, in particolare cinquecentesca, nata all'interno del *Virtuoso Ritrovo*, e che trovò un appoggio convinto e determinante nell'allora Assessore alla Cultura del Comune di Trento, Tarcisio Grandi, che volle sostenere l'impresa. Il nome del Festival, "Trento Musicantica", fu ideato da Marco Materassi ed ha mantenuto la sua icasticità per trentacinque anni.

Trento è una città che conserva la più importante collezione di polifonia quattrocentesca esistente al mondo: i sette codici musicali trentini del XV secolo<sup>2</sup>, come anche una delle più importanti biblioteche di musica liturgica esistenti: la Biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger<sup>3</sup>, e nella sua storia ha conosciuto le splendide corti rinascimentali dei principi-vescovi Bernardo Clesio e Cristoforo Madruzzo; fu proprio il vescovo Madruzzo che ospitò a Trento per diversi anni il grande Concilio (1545-1563), durante il quale non solo si discusse di

<sup>1</sup> M. GOZZI, M. MATERASSI, *Trento Musicantica '87. Theatro Harmonico Veneto*, Trento, Comune di Trento, 1987, ora online all'indirizzo: <[http://www.centrofeininger.eu/librettiTma/O1\\_TMA\\_Libretto1987.pdf](http://www.centrofeininger.eu/librettiTma/O1_TMA_Libretto1987.pdf)> (ultimo accesso 23.12.2021).

<sup>2</sup> Ora accessibili on line in un portale dedicato, costruito sotto la direzione scientifica dello scrivente: *I sette codici musicali trentini del Quattrocento* <[https://www.cultura.trentino.it/portal/server.pt/community/manoscritti\\_musicali\\_trentini\\_del\\_%27400](https://www.cultura.trentino.it/portal/server.pt/community/manoscritti_musicali_trentini_del_%27400)> (ultimo accesso 23.12.2021).

<sup>3</sup> Una sintesi sulla consistenza e sull'importanza della biblioteca, con ulteriore bibliografia, si può leggere in M. Gozzi, *Il Graduale Giunta, Venezia 1572, con facsimile integrale dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Laurence Feininger di Trento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 2), pp. 17-36.

musica liturgica, ma nelle chiese, nei palazzi e nelle ville trentine vi fu una grande attività musicale sia sacra, sia profana, data la presenza a Trento dei cantori della Cappella Sistina e di molti musicisti a seguito dei prelati da ogni parte del mondo cattolico. L'appoggio dato all'iniziativa del Festival da parte dell'amministrazione comunale di allora fu dunque lungimirante.

Dalla prima edizione del 1987 sino alla sesta del 1992 la cura artistica del Festival fu affidata ai membri del *Virtuoso Ritrovo* – in particolare Roberto Gianotti e Marco Gozzi – con l'appoggio sostanziale, per il coordinamento organizzativo, di Vincenzo Costa, che in quegli anni curava anche una pregevole rassegna di Jazz a Trento. Dalla quarta edizione la gestione amministrativa del Festival fu affidata al Centro Servizi Culturali Santa Chiara. Dal 1996 sino ad oggi l'ideazione e la direzione artistica si devono a Danilo Curti, Roberto Gianotti e Marco Gozzi, che insieme hanno saputo sostenere il peso dell'eredità dei primi dieci anni e portare il Festival alla sua trentacinquesima edizione del 2021. Con la nascita del *Centro di Eccellenza Laurence K. J. Feininger*<sup>4</sup>, il 23 marzo 2011, inizia una stretta collaborazione tra *Il Virtuoso Ritrovo* e il *Centro Feininger*, che conduce poi ad un passaggio del testimone, tanto che dal 2013 è il *Centro di Eccellenza Feininger* a comparire come curatore del Festival *Trento Musicantica*, dato che Danilo Curti, Roberto Gianotti e Marco Gozzi sono anche soci fondatori del *Centro di Eccellenza*.

Per creare e far funzionare bene un festival per trentacinque anni non bastano una buona idea e tanta buona volontà. Occorre competenza, lavoro, dedizione, tenacia, determinazione, passione, ma anche consenso del pubblico, degli amministratori e dei finanziatori. Se il peso dell'organizzazione è condiviso si riesce a resistere, altrimenti prima o poi si getta la spugna. Nelle realtà piccole, la cui sopravvivenza è messa in dubbio ogni anno, le decisioni creative legate alla programmazione sono fortemente condizionate dal budget e la direzione artistica è costretta spesso ad operare a 360 gradi e a risolvere moltissimi problemi ed emergenze di tipo amministrativo, logistico e di rapporti con gli artisti, che spesso non le competerebbero.

<sup>4</sup> <<http://www.centrofeininger.eu/>> (ultimo accesso 23.12.2021). Sul Centro è ora disponibile il volume *10° anniversario della fondazione del Centro di Eccellenza Laurence K.J. Feininger, 2011-2020. Te Deum. Laurence Feininger: musica e liturgia come missione*, a cura di G. Agostini, Trento, Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2021.

## I castelli di Yale

Come si può vedere dall'Appendice di questo saggio, che raccoglie l'elenco degli appuntamenti offerti nelle trentacinque edizioni di *Trento Musicantica*, il Festival internazionale ha saputo offrire alla città di Trento (ma ha creato anche appuntamenti a Rovereto, Bressanone, Venezia e Roma) centottanta concerti, diciannove presentazioni di libri, quattordici edizioni del Seminario di canto liturgico *Zelus domus tuae* con Liturgia solenne finale, otto convegni internazionali (con la presenza dei maggiori esperti mondiali dei temi musicologici trattati), sei conferenze, quattro esposizioni (una dedicata agli strumenti musicali antichi e tre mostre bibliografiche sul patrimonio della Biblioteca musicale Laurence Feininger), quattro conferenze-concerto e una *Missa solemnis* in latino con canti gregoriani e policoralità romana del Seicento: una mole impressionante di eventi, tutti caratterizzati da un'elevatissima qualità e che hanno riscontrato un entusiastico gradimento del pubblico.

Ciò che ha guidato le scelte della direzione artistica, sin dalla prima edizione, sono state cinque semplici idee, che caratterizzano in modo peculiare il festival *Trento Musicantica* ed hanno guidato le decisioni artistiche di tutte le edizioni: 1) la qualità, 2) il tema monografico, 3) l'aggancio ai luoghi storici della città, 4) l'offerta culturale degli eventi non concertistici, 5) il coinvolgimento di tante realtà attive sul territorio, che qui di seguito si cercherà di dettagliare brevemente.

### *La qualità*

La qualità dell'offerta culturale di un festival è molto legata alle risorse finanziarie a disposizione. Il Festival *Trento Musicantica* è sempre stato un festival povero, considerato di nicchia e con un *budget* neppure minimamente paragonabile a quello di analoghi festival stranieri, anche assai prossimi, come il Festival di musica antica di Innsbruck (*Innsbrucker Festwochen der Alten Musik*)<sup>5</sup>. Eppure la qualità deve essere ricercata come primo ingrediente di un festival che voglia usare bene le risorse pubbliche e offrire programmi degni, anche se questo richiede decisioni creative controcorrente e un grande lavoro di dialogo con gli artisti, attraverso la creazione di un rapporto personale, che vada al di là di una fredda relazione contrattuale. Spesso gli artisti di qualità si muovono tramite agenzia, e le agenzie sono un grande

<sup>5</sup> <<https://www.altemusik.at/de>> (ultimo accesso 23.12.2021).

aiuto sia per l'artista sia per chi organizza. L'agenzia ha però un costo, e soprattutto assai raramente permette di contrattare il compenso o di concordare il programma di un concerto. Un dialogo creativo e franco con gli artisti permette talvolta di trovare soluzioni di grande qualità a costi accettabili, ma questo è possibile solo se la fiducia è reciproca e se il compenso non è l'elemento centrale della trattativa. Anche il rapporto con le agenzie può essere impostato facendo capire il *focus* della richiesta degli organizzatori, le peculiarità e il fine squisitamente culturale, lontano dalle logiche di mercato e dalla moda esterofila o dei nomi di richiamo. Poiché in questo momento di crisi (che non riguarda solo gli ultimi anni di pandemia, ma che perdura da molto tempo) anche le agenzie sono in difficoltà, si possono aprire spiragli di trattativa su fronti che negli anni Ottanta e Novanta del Novecento era impossibile praticare. Un festival deve mostrare la sua fisionomia culturale e perseguire la propria identità, commisurando ogni scelta alle disponibilità finanziarie, ma ricercando sempre la qualità e l'attenzione non solo alla bellezza e alla godibilità dell'offerta, ma anche ai valori del rigore stilistico e dell'interesse storico-musicale, che hanno bisogno anche di momenti di approfondimento teorico e di riflessione critica, dato che ancora persiste in campo musicale (e non solo per quanto riguarda la musica antica) una grande divaricazione fra la pratica musicale e la riflessione musicologica, anche se timidi segnali di miglioramento si osservano.

Qualità significa infatti anche attenzione agli aspetti stilistici e storico-musicali, attenzione all'uso di buone edizioni o di trascrizioni approntate da filologi preparati e rispetto per le convenzioni esecutive dell'epoca. Questo non significa obbligatoriamente e sempre l'uso di strumenti originali o copie di strumenti antichi, ma l'attenzione a tutti gli aspetti performativi storici, nella consapevolezza che una riproposizione moderna di una composizione di cinquecento anni fa è sempre un'approssimazione lontana dal suono originario e che il gusto e le aspettative di un pubblico moderno, così come gli ambienti e le convenzioni, sono molto diversi da quelle che incontrava un ascoltatore cinquecentesco.

*Il tema monografico*

Costruire percorsi monografici per ogni edizione di un festival è molto difficile, ma rappresenta un valore aggiunto. Anche qui significa lavorare chiedendo agli artisti la costruzione di programmi dedicati, oppure scegliere e interpellare artisti specializzati in un certo tipo di offerta, oppure ancora andare a scovare quegli artisti che hanno in repertorio un determinato genere di musica. È successo anche che la direzione artistica del Festival *Trento Musicantica* abbia costruito espressamente nuove produzioni per proporre al pubblico repertori nuovi attraverso *Il Virtuoso Ritrovo*, il gruppo vocale *Laurence Feininger* o altre importanti realtà corali o strumentali della regione, coinvolgendo anche i giovani allievi del Conservatorio 'Bonporti' di Trento nelle nuove produzioni.

Questa decisione creativa ha permesso di offrire al pubblico trentino proposte assolutamente inedite e di grande rilevanza storica, molto compatte e spesso associate a momenti di approfondimento musicologico. Generi come il Madrigale, composto più per il diletto di chi canta che di quello di chi ascolta, il Canto fratto (riscoperta musicologica del terzo millennio), la policoralità romana del Sei-Settecento (studiata e trascritta pionieristicamente da Laurence Feininger sin dagli anni cinquanta del Novecento, ma che non ha mai incontrato una diffusione esecutiva degna e adeguata), la musica sacra quattrocentesca (il cui maggiore monumento è rappresentato dai sette codici musicali trentini del XV secolo) sono stati alcuni dei filoni ricorrenti nei temi monografici all'interno della programmazione del festival, di rarissimo ascolto altrove.

Offrire un festival monografico può voler dire anche costruire un'idea dal punto di vista musicologico (attraverso la ricerca, la trascrizione e l'edizione moderna di capolavori musicologici trascurati, come le messe di Benevoli), e affidare poi l'esecuzione ad ensemble selezionati che garantiscono un'esecuzione di qualità.

*I luoghi 'naturali' della musica antica*

Tutta la musica, ma in particolare la musica antica, ha bisogno di risuonare in luoghi adatti acusticamente e architettonicamente. Trento è un luogo magico a questo riguardo, poiché conserva palazzi, chiese e

chiostri in cui possono risuonare suoni e canti dal Duecento al Settecento abitando i loro luoghi naturali. Le chiese medievali, i magnifici palazzi del tempo del Concilio di Trento, i vari luoghi storici della città sono beni preziosi che il festival può valorizzare. Così nelle molte edizioni si sono svolti concerti nel Palazzo delle Albere, in Palazzo Lodron, in Palazzo Galasso (tutta la terza edizione si svolse lì), in Palazzo Gheremia, nelle diverse sale del Castello del Buonconsiglio (residenza dei Principi-Vescovi per molti secoli), compresa la loggia del Romanino, nelle chiese di Santa Maria Maggiore, San Francesco Saverio, Badia di San Lorenzo, Cattedrale di San Vigilio, senza trascurare il Poggiolo 'al Canton' nell'angolo tra via Mancini, via San Pietro e via Suffragio, da dove nel 2001 gli ottoni barocchi dell'*Ensemble En Chamade* furono chiamati a lanciare le loro *Canzoni da sonar* del primo Seicento.

La valorizzazione dei luoghi storici di una città, attraverso le musiche che risuonarono per alcuni secoli in quegli stessi ambienti, è un grande valore, perché non c'è nulla come la musica che possa evocare le atmosfere e il clima dei tempi passati e trasporti naturalmente nella cultura e nel sentire del mondo passato.

Anche in questo caso la decisione artistica sulla scelta del luogo deve essere presa in relazione al programma proposto: se si tratta di musica liturgica medievale la romanica Badia di San Lorenzo è, ad esempio, appropriatissima; se si tratta di polifonia sacra dei tempi del Concilio di Trento o di poco precedente è adattissima la Chiesa di Santa Maria Maggiore (iniziata nel 1520 per volontà del principe vescovo Bernardo Clesio, e che ospitò diverse congregazioni del Concilio), mentre per la musica barocca il luogo più adatto è la chiesa di San Francesco Saverio, costruita nei primissimi anni del Settecento e inquadrate nell'ampio Complesso dei Gesuiti.

La scelta deve avvenire sempre in modo che la musica proposta si trovi nel suo ambiente naturale, risuonando più efficacemente e permettendo un potenziamento coinvolgente del canto e del suono e allo stesso modo consentendo che il luogo sia valorizzato e 'riempito' adeguatamente dal suono più adatto alla sua acustica e alla sua bellezza architettonica e spaziale.

*Non solo concerti*

Un festival che voglia riproporre nella forma del concerto musiche medievali, rinascimentali e del barocco europeo non può trascurare la ricerca e l'alta divulgazione su questi repertori.

La città di Trento conserva, come si è detto, un patrimonio inestimabile di beni musicali, di valore internazionale: oltre ai Codici musicali trentini del Quattrocento e alla Biblioteca musicale Laurence Feininger conservata presso il Castello del Buonconsiglio (che non solo custodisce manoscritti e edizioni liturgiche, ma anche un immenso archivio fotografico e moltissime trascrizioni di composizioni sacre e profane provenienti da tutto il mondo, dal medioevo all'Ottocento), vi sono altri importanti istituti di conservazione, come la Biblioteca di San Bernardino dei Francescani, le biblioteche del *Vigilianum*, la Biblioteca Comunale di Trento (con il suo consistente e prezioso fondo musicale), la Sala musica del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e altri fondi minori. Tutta la regione Trentino-Alto Adige conserva poi manoscritti, edizioni e frammenti di musica antica in archivi, biblioteche e fondi privati. Rendere suono vivo il patrimonio musicale antico conservato in regione, proseguire il grande lavoro pionieristico di Laurence Feininger nei campi della polifonia dal Trecento al Cinquecento, della Scuola policorale romana del Sei-Settecento e del canto liturgico europeo per fornire a studiosi, esecutori e appassionati nuovi studi, nuove trascrizioni e nuove esecuzioni di questi repertori trascurati è un'altra grande sfida che la direzione artistica del Festival internazionale *Trento Musicantica* si è posta come obiettivo sin dalla prima edizione.

Molte strade si sono trovate per rendere fruibile e avvicinabile da tutti il repertorio antico, dalle conferenze-concerto, alle presentazioni di volumi con interventi musicali, dai convegni internazionali alle esposizioni bibliografiche, sino ad arrivare al Seminario di canto liturgico *Zelus domus tuae*, che dal 2008 accoglie a Trento i maggiori specialisti di gregoriano e si configura come il primo corso europeo dedicato al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto: cinque secoli di esperienza liturgica sinora quasi completamente banditi dalla riflessione musicologica ed esclusi dalle chiese. Si tratta di un tesoro inestimabile di bellezza e di cultura, che merita di essere riscoperto e reso nuovamente suono vivo nella sua

dimensione originaria di preghiera, all'interno della liturgia. Il seminario, nella decisione creativa della direzione artistica del Festival, ha inteso dunque riportare la ricerca, lo studio e soprattutto l'esecuzione su un repertorio dimenticato, ma di grande bellezza e importanza storica, completamente trascurato dall'offerta dei corsi specializzati di gregoriano in tutto il mondo.

Il rapporto vitale e costitutivo tra lo studio, le iniziative didattiche e di alta divulgazione come le esposizioni e l'esecuzione musicale è dimostrato da molti fatti: un esempio emblematico è quello del gruppo vocale Laurence Feininger (che oggi ha all'attivo quasi trecento concerti in tutto il mondo), che nacque nell'anno giubilare 2000 per registrare gli esempi musicali relativi ai libri aperti nella grande mostra *Jubilate Deo, miniature e melodie gregoriane* al castello del Buonconsiglio (50.000 visitatori!); gli esempi poi servirono ad allestire un prodotto multimediale collegato alla mostra, che permetteva l'evidenziazione della notazione quadrata sul facsimile dei manoscritti mentre si ascoltava il brano e che fu subito chiamato 'karaoke gregoriano'.

La ricerca musicologica riceve grande impulso e si apre a nuove importanti scoperte in un rapporto stretto e fecondo con gli aspetti performativi e con gli interrogativi degli esecutori, così come l'esecuzione concertistica può ricevere enormi suggerimenti e acquistare autenticità e plausibilità nonché bellezza dalla riflessione storico-musicologica e dalla restituzione filologica dei testi musicali. Approfondire questi aspetti in momenti dedicati del festival credo sia una delle missioni più urgenti oggi nel panorama dell'offerta musicale europea.

### *Le collaborazioni e il coinvolgimento di altre realtà*

La direzione artistica del Festival ha saputo tessere, nel tempo, importanti collaborazioni con molte altre Associazioni, Enti e Festival (musicali e non) a livello provinciale, nazionale e internazionale: con la Provincia autonoma di Trento, con il Comune di Trento, con la Società Filarmonica di Trento, con il Festival Organistico Internazionale "Città di Trento"; con L'Associazione organistica R. Lunelli; con il Festival regionale di Musica sacra di Trento e Bolzano, con il Premio Bonporti di Rovereto, con il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda, con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento; con la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bol-

## I castelli di Yale

zano; con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra; con il Castello del Buonconsiglio-Monumenti e Collezioni Provinciali; con l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Romano Guardini" di Trento; con lo Studio Teologico Accademico di Trento; con l'Ufficio Diocesano Cultura e Università di Trento; con l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano-Sezione Italiana; con i *Cantus Gregoriani Helvetici Cultores*; con la rivista *Vox Antiqua*; con il quotidiano *L'Adige*; con la Federazione Cori del Trentino.

Una simile capacità di sinergia e di collaborazione fattiva è rara in un mondo spesso in competizione e dimostra la lungimiranza e l'apertura dei membri della direzione artistica. Le collaborazioni sono state vitali non solo in questo periodo di pandemia, dove la condivisione di eventi ha permesso la suddivisione degli oneri di controllo e della burocrazia, il fecondo scambio di strategie e di decisioni sulla gestione dei problemi e delle nuove opportunità (pubblicità sui social, dirette in streaming, mailing list, prenotazioni online, eccetera), ma anche in molti altri momenti della storia del festival: con la collaborazione è possibile creare appuntamenti di maggior qualità, dividere le spese, raggiungere un pubblico più vasto ed aprirlo a nuove esperienze.

Fra trentacinque anni qualcun altro saprà raccontare se questa esperienza di programmazione e organizzazione è potuta proseguire, si è saputa rinnovare, è cresciuta, oppure ha dovuto soccombere sotto il peso della burocrazia e dell'indifferenza, della tirchieria e della miopia.

Per ora un grande grazie a chi – persone, Enti e Istituzioni – ha saputo sostenere con simpatia e costanza questa grande avventura musicale e musicologica.

**APPENDICE. Festival Trento Musicantica: sintesi degli eventi delle diverse edizioni**

Si ricorda che le riproduzioni integrali in pdf di tutti i libretti di presentazione delle trentacinque edizioni del Festival Internazionale *Trento Musicantica* sono scaricabili dal sito del Centro di Eccellenza Laurence Feininger all'indirizzo <<http://www.centro-feininger.eu/tma-trento-musica-antica/le-edizioni-tma/>> (ultimo accesso 23.12.2021).

**1987, I EDIZIONE: *Theatro Harmonico Veneto*.** Quattro concerti e una conferenza:

**IL '500 VENEZIANO E L'ACCADEMIA DI MUSICA**  
IL VIRTUOSO RITROVO  
**LA DANZA, LA MORTE, GLI AFFETTI, L'INTELLETTO**  
ENSEMBLE CONCERTO, Milano  
**DA SONAR CON OGNI SORTE DI STROMENTI**  
GLI OTTONI DI VERONA  
**MONTEVERDI: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI**  
RECITAR CANTANDO, Roma  
**ACCADEMIE MUSICALI NEL '500 VENETO**  
Conferenza di MARCO MATERASSI

**1988, II EDIZIONE: I volti del Madrigale.** Tre concerti e un convegno internazionale:

**LUCA MARENZIO E L'HUMOR INGLESE**  
THE CONSORT OF MUSICKE dir. ANTHONY ROOLEY  
**CANTAR DOLENTE**  
I SOLISTI DEL MADRIGALE  
**LA CANZONE ALLA VERGINE DEL PETRARCA E IL MADRIGALE**  
IL VIRTUOSO RITROVO  
**STRUTTURA E RETORICA NELLA MUSICA PROFANA DEL '500**  
Convegno internazionale di studi presieduto da FRANCESCO LUISI

**1989, III EDIZIONE: La musica profana in Europa alla fine del '500.** Cinque concerti:

**IL MADRIGALE: IL 'LAURO' MANOSCRITTO**  
IL VIRTUOSO RITROVO  
**LA CHANSON FRANCESE**  
PER CANTAR E SONAR, Paris  
**LA MONODIA ACCOMPAGNATA**  
DAVID THOMAS e ANTHONY ROOLEY; London

## I castelli di Yale

### **IL LIED TEDESCO**

QUATTRO STAGIONI, Oslo

### **LA MUSICA STRUMENTALE**

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA

**1990, IV EDIZIONE: Il Concilio di Trento e la musica sacra.** Tre concerti e due conferenze:

### **POLIFONIA SACRA AL TEMPO DEL CONCILIO**

THE TALLIS SCHOLARS, Oxford

### **MUSICHE E DANZE A CORTE AL TEMPO DEL CONCILIO**

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA - COMPAGNIA DI DANZA 'LA FOLIA'

### **MONODIE SACRE AL TEMPO DEL CONCILIO**

I CANTORI GREGORIANI, Milano

### **IL CONCILIO E LA MUSICA SACRA**

Conferenze di IGNACE BOSSUYT e di FRANCESCO LUISI

**1991, V EDIZIONE: Trento: dai codici del '400 al Rinascimento.** Cinque concerti:

### **POLIFONIA SACRA: DA S.MARZIALE AL QUATTROCENTO**

THE HILLIARD ENSEMBLE, London

### **MUSICA DAI CODICI DI TRENTO**

LES MENESTRELS, Vienna

### **LO HUMOUR INGLESE**

THE CONSORT OF MUSICKE, London

### **MADRIGALI A DIVERSI LINGUAGGI**

I MADRIGALISTI DEL CENTRO MUSICA ANTICA, Padova

### **IL TRIONFO DELL'AMORE**

Strumentisti e danzatori dell'ensemble WIEN BAROCK

**1992, VI EDIZIONE: Il Madrigale e dintorni.** Cinque concerti:

### **MONTEVERDI: QUARTO LIBRO DI MADRIGALI**

I SOLISTI DEL MADRIGALE

### **SONATE E DANZE ITALIANE DEL '500 E DEL '600**

CLEMENCIC CONSORT

### **MUSICA AL TEMPO DI LORENZO IL MAGNIFICO**

ENSEMBLE MODO ANTIQUO

### **DANZE E CANZONI DEL RINASCIMENTO ITALIANO E INGLESE**

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET  
**CICALAR CANTANDO**  
IL VIRTUOSO RITROVO

**1993, VII EDIZIONE: *Ars Antiqua e Ars nova*.** Quattro concerti:

**MONTEVERDI: MADRIGALI SU TESTI DI TASSO E PETRARCA**  
CONCERTO ITALIANO dir. RINALDO ALESSANDRINI  
**ZACHARA, CANTORE DELL'ANTIPAPA**  
ENSEMBLE SINE NOMINE  
**MUSICA A FIRENZE AL TEMPO DI BOCCACCIO**  
ENSEMBLE MODO ANTIQUO  
**ARS ANTIQUA E ARS NOVA**  
GOTHIC VOICES dir. da CHRISTOPHER PAGE

**1994, VIII EDIZIONE: *Quattrocento e Cinquecento*.** Quattro concerti, una presentazione e un convegno internazionale

**O VERGIN SANTA NON M'ABBANDONARE**  
ENSEMBLE DAEDALUS - Svizzera  
**PRESENTAZIONE DEI CATALOGHI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER**  
B. G. BAROFFIO e F. LUISI  
**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SUI CODICI MUSICALI TREN-  
TINI**  
A cura di D. CURTI, P. WRIGHT e M. GOZZI  
**DUFAY E PALESTRINA**  
INSIEME VOCALE L'HOMME ARME  
**VINCENZO RUFFO: ARMONIA CELESTE (1556)**  
IL VIRTUOSO RITROVO - ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA  
**ORAZIO VECCHI: L'AMFIPARNASO (1597)**  
I SOLISTI DEL MADRIGALE

**1995, IX EDIZIONE: *Il Concilio di Trento*.** Quattro concerti e tre conferenze:

**IL CONCILIO, I CARDINALI E LA MUSICA**  
ALESSANDRO STRADELLA CONSORT, dir. E. Velardi  
**POLIFONIA SACRA DELLA RIFORMA TRIDENTINA**  
VOCAL ENSEMBLE HASSLER - Miskolc  
**THEATRUM INSTRUMENTORUM: LA MUSICA NELLE CORTI LUTERANE**

## I castelli di Yale

ENSEMBLE MODO ANTIQUO - Firenze  
**GIOVANNI CONTINO**  
CORALE CITTA' DI TRENTO, dir. R. Gianotti  
**MUSICA E LITURGIA AI TEMPI DEL CONCILIO**  
Tre conferenze di M. GOZZI, F. LUISI e R. TIBALDI

**1996, X EDIZIONE: Il Barocco europeo.** Quattro concerti e un convegno internazionale:

**L'ALBA DEL BAROCCO: IL GRAN TOUR DI JOHN DOWLAND**  
THE CONSORT OF MUSICKE, dir. Anthony Rooley  
**IL SEICENTO ITALIANO**  
IL VIRTUOSO RITROVO  
**MISSA BRUXELLENSIS**  
CORO DELLA RADIO SVIZZERA E ENSEMBLE VANITAS  
**O. BENEVOLI: MISSA BENEVOLO**  
GRUPPO POLIFONICO F. CORADINI - Arezzo  
**LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL '6-'700**  
Convegno internazionale di studi presieduto da F. LUISI

**1997, XI EDIZIONE: Il primo Seicento.** Quattro concerti, una presentazione e una esposizione di strumenti:

**LUDOVICO VIADANA E GIACOMO MORO: CONCERTI A DOPPIO CORO**  
CAPPELLA PALATINA, dir. Giovanni Battista Columbro  
**LANDINI E LA BALLATA ITALIANA 1380-1410**  
MALA PUNICA, dir. Pedro Memelsdorff  
**CLAUDIO MONTEVERDI E FRANCESCO CAVALLI**  
LA STAGIONE ARMONICA, dir. Sergio Balestracci  
**VESPRI IMPERIALI ALLA CORTE DI VIENNA (1625)**  
LA CAPELLA DUCALE - MUSICA FIATA KÖLN, dir. Roland Wilson  
**LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL SEI - SETTECENTO**  
Presentazione del volume degli Atti del Convegno  
**ESPOSIZIONE SUGLI STRUMENTI RINASCIMENTALI E BAROCCHI**  
In collaborazione con la Civica Scuola di Liuteria di Milano, con due conferenze sul restauro e sulla ricostruzione degli strumenti antichi.

**1998, XII EDIZIONE: Il canto gregoriano e la polifonia.** Cinque concerti, un convegno internazionale, un'esposizione bibliografica e due presentazioni di volume (sedi: Trento e Venezia)

**IN PARADISUM: PALESTRINA, DA VICTORIA E IL CANTO PIANO**

THE HILLIARD ENSEMBLE - Londra

**A. SIGNORETTI: VESPRO (1629); F. CAVALLI: REQUIEM (1675)**

LA STAGIONE ARMONICA, dir. Sergio Balestracci

**LUDUS DANIELIS, DRAMMA LITURGICO (SEC. XII)**

ARS ANTIQUA - Genova

**IL CANTO GREGORIANO**

CANTUS PLANI CANTORES, dir. Giacomo Baroffio - Salvatore de Salvo

**GREGORIANO E SCUOLA ROMANA NELLA BIBLIOTECA FEININGER**

IL VIRTUOSO RITROVO - CORALE CITTÀ DI TRENTO

**IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA**

Convegno internazionale sul canto liturgico nei secoli xv-xvii

**I MANOSCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE FEININGER**

Presentazione del volume di Cesarino Ruini

**A VENEZIA, in collaborazione con la FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI:**

**INAUGURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE BIBLIOGRAFICA SUI MANO-**

**SCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER e con-**

**certo del gruppo vocale da camera Il Virtuoso Ritrovo**

**I MANOSCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE FEININGER**

Presentazione del volume di Cesarino Ruini

Concerto del gruppo vocale **Ars antiqua**

**1999, XIII EDIZIONE: Spettacolarità e artificio nella musica sacra.** Cinque concerti e una presentazione-concerto:

**MUSICHE PER L'INCORONAZIONE DI CARLO V (1530)**

Ensemble Odhecaton - Ensemble Pian & Forte

**LA DOLCISSIMA MANIERA DEL MADRIGALE**

Il Virtuoso Ritrovo

**LAUDE DI BARTOLOMEO TROMBONCINO (1470-1535)**

Ensemble Les Nations, dir. Maria Luisa Baldassari

**GIOVANNI GABRIELI E LA POLICORALITÀ VENEZIANA**

La stagione armonica - Concerto Palatino, dir. Sergio Balestracci

**ORAZIO BENEVOLI E LA SCUOLA POLICORALE ROMANA, DAI MANOSCRITTI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER**

Corale Città di Trento - Coro Castelbarco di Avio - Coro Ars Cantandi di Brunico - Il Virtuoso Ritrovo - Harmonices Mundi, dir. Roberto Giannotti

**IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA**

Presentazione del volume degli Atti del convegno internazionale (F. LUISI), con intervento dei *Cantus Plani Cantores* diretti da Turi de Salvo

**2000, XIV EDIZIONE: *Jubilate Deo*.** Cinque concerti e una esposizione bibliografica:

**L'ANNO LITURGICO A NONANTOLA ED A BOLOGNA**

*Septenarius* - dir. Giacomo Baroffio

**GREGORIANO E POLIFONIA NELL'ANNO LITURGICO**

*Coenobium vocale* - dir. Maria Dal Bianco

**IL DAVID DI ALESSANDRO SCARLATTI**

*Cappella Palatina* - dir. Giovanni Battista Columbro

**MUSICHE GIUBILARI DEI MAESTRI ROMANI**

I Polifonisti romani - dir. Mons. Valentino Miserachs

**GREGORIANO, POLICORALITÀ ROMANA, BERLINER MESSE DI ARVO PÄRT**

Cori del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento: Coro di voci bianche delle scuole medie - Coro del Liceo Sperimentale - Coro del Conservatorio - dir. Cecilia Vettorazzi

**ESPOSIZIONE BIBLIOGRAFICA JUBILATE DEO: MINIATURE E MELODIE GREGORIANE**

A cura di Danilo Curti, Marco Gozzi, Pasquale Chistè. Trento – Castello del Buonconsiglio (15 luglio – 31 ottobre 2000)

**2001, XV EDIZIONE: *Petrucci e il Barocco*.** Sei concerti e una conferenza-concerto:

**OTTONI BAROCCHI**

*Ensemble En Chamade*

**LE MONACHE DELL'EMILIA**

*Cappella Artemisia* - dir. Candace Smith

**OTTAVIANO PETRUCCI**

Coro della Radio Svizzera, dir. Diego Fasolis

**I CODICI DI TRENTO E PETRUCCI**

*Orlando Consort*

**CONFERENZA - CONCERTO SU OTTAVIANO PETRUCCI**

F. Luisi - *Il Virtuoso Ritrovo*

**GETRUDEN MUSIK HAMBURG 1607**

*Göteborg Baroque Arts Ensemble* - dir. Ulrike Heider

**IL BAROCCO COLOSSALE**

Il Virtuoso Ritrovo - Corale Città di Trento - Coro Castelbarco di Avio - Gruppo corale Cantoria Sine Nomine

**2002, XVI EDIZIONE: Il Quattrocento europeo.** Sei concerti, un convegno internazionale e una presentazione:

**LA CHANSON DEL XV SECOLO**

*Ensemble "La Galeazescha"*

**MUSICHE DI CORTE PER TROMBE E TIMPANI**

*Ensemble "Pian & Forte"*

**DUFAY IN ITALIA**

*Ensemble "La Girometta"*

**MUSICA SACRA NELLA SPAGNA DEI RE CATTOLICI**

*La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci*

**MUSICHE DEL QUATTROCENTO TRENINO**

*Il Virtuoso Ritrovo*

**IL QUATTROCENTO EUROPEO**

*Orlando Consort*

**MANOSCRITTI POLIFONICI NEL QUATTROCENTO EUROPEO**

Convegno Internazionale. Partecipano: Wulf Arlt, Margaret Bent, Michele Calella, Giulio Cattin, Danilo Curti, Jeffrey Dean, David Fallows, Rudolf Flotzinger, F. Alberto Gallo, Marco Gozzi, James Haar, Martin Kirnbauer, Karl Kügler, Francesco Luisi, John Nadas, Martin Staehelin, Peter Wright, Lorenz Welker, Agostino Ziino. Presiede: Giulio Cattin

**I MANOSCRITTI LITURGICI DELLA BIBLIOTECA L. FEININGER**

Presentazione del secondo volume dell'opera di Cesarino Ruini.

**2003, XVII EDIZIONE: Il Seicento europeo.** Otto concerti:

**TRECENTO ANNI DA IGNAZ VON BIBER**

*Ensemble "Dittamondo"*

**MONTEVERDI E I SUOI CONTEMPORANEI**

*"Marini Consort"*

**GOTICO ITALIANO (1370-1410)**

*Ensemble "Mala Punica"*

**HEINRICH IGNAZ VON BIBER (1644-1704)**

*Coro e orchestra del Conservatorio di Vicenza, dir. Paolo Faldi*

**CANTUS FRACTUS NELLA BIBLIOTECA FEININGER**

Gruppo vocale "Laurence Feininger"

**PASSIO**

*"Odhecaton", dir. Paolo da Col*

**CONCERTO STRAORDINARIO**

*Angelo Branduardi e Il Virtuoso ritrovo*

**BIBER, MISSA SALISBURGENSIS**

*La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci*

## I castelli di Yale

**2004, XVIII EDIZIONE: Petrarca e la musica.** Sei concerti e una presentazione di volume:

**ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI**

*La Stagione Armonica*, dir. Sergio Balestracci

**'LE VERGINI' SU TESTO DI PETRARCA**

*Il Virtuoso Ritrovo*

**BIBER ROSENKRANZSONATEN**

*L. Schayegh, V. Luks*

**OMAGGIO A FRANCESCO PETRARCA**

*La Venexiana*, dir. Claudio Cavina

**ONOMATOPOEIA**

Gruppo vocale "Dumblis e Puemas"

**'GLOSAS': MUSICA E DANZA**

*Janas Ensemble*, dir. Paola Erdas

**MANOSCRITTI DI POLIFONIA NEL QUATTROCENTO EUROPEO**

*Presentazione del volume degli Atti del Convegno 2002*

**2005, XIX EDIZIONE: Orazio Benevoli.** Cinque concerti:

**CARISSIMI E BENEVOLI**

*La Stagione Armonica*, dir. Sergio Balestracci

**JACOB OBRECHT (1450-1505)**

*De Labyrintho*, dir. Walter Testolin

**ORAZIO BENEVOLI (1605-1672), Mottetti**

*Il Virtuoso Ritrovo*, dir. Roberto Gianotti

**BONPORTI E CORELLI**

*Ricreation d'Arcadia*

**ORAZIO BENEVOLI, Messa e Mottetti policorali**

*Corale Città di Trento - Gruppo corale Sine Nomine*

*Cori dei Conservatori di Trento e di Riva del Garda*

*Strumentisti del Conservatorio Bonporti di Trento*

Dir. Roberto Gianotti

**2006, XX EDIZIONE: Omaggio a LAURENCE FEININGER (1909-1976).** Sei concerti e una *Missa solemnis*:

**ALLA CORTE DI FEDERICO II**

Complesso Corelli, violino concertante: Andrea Ferroni

**SE LA FACE AY PALE**

*Hilliard Ensemble*

**DA BONPORTI A MOZART**

*Bonporti Baroque Ensemble*

**LYONEL E LAURENCE FEININGER COMPOSITORI**

Adriano Dallapè

**ORAZIO BENEVOLI**

*La Stagione Armonica* – Dir. Sergio Balestracci

*Il Virtuoso Ritrovo* - Dir. Roberto Gianotti

**SONATE E SINFONIE DI SCUOLA ROMANA**

Timothy Haig, violino - Valeria Montanari, clavicembalo

**SANTA MESSA SOLENNE CON CANTI GREGORIANI E POLIFONICI**

**NEL 30° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI LAURENCE FEININGER**

*Gruppo vocale Laurence Feininger*; Stefano Rattini, organo

*Ensemble Nicolò d'Arco*, dir. Daniele Lutterotti

*Corale Città di Trento*, dir. Roberto Gianotti; *Cantoria Sine Nomine*, dir. Carlo Andriollo

**2007, XXI EDIZIONE: La bellezza della liturgia.** Sei concerti e una presentazione di volume:

**VESPRI DELLA CHIESA ORIENTALE**

Coro del Patriarcato ortodosso di Mosca. Direttore: Anatolij Grindenko

**OMAGGIO A DOMENICO SCARLATTI**

Duo Vajente-Barchiesi, *Premio Bonporti 2006*: Silvia Vajente, *soprano*  
- Giacomo Barchiesi, *clavicembalo*

**DUFAY E LA SAVOIA NEI CODICI TARENTINI**

*Binchois Consort*. Direttore: Andrew Kirkman

**CLAUDIO MONTEVERDI AD ECCLESIAIARUM CHOROS**

*Ensemble Concerto* - Coro "Deo Soli Gloria" diretto da Michele Vannelli -

Gruppo vocale "Laurence Feininger" diretto da Roberto Gianotti

Direttore e concertatore: Roberto Gini

**ARCAICA**

Gruppo vocale "Laurence Feininger" – *Destràni Taràf*

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME IL CORO DEL CONCILIO DI ANTONIO CEMBRAN**

Giacomo Baroffio, Francesco Luisi, Guido Milanese

**MUSICHE DI O. BENEVOLI E G. O. PITONI E REGISTRAZIONI STORICHE DEL CORO DEL CONCILIO**

*Corale Città di Trento* – *Il Virtuoso Ritrovo*

Direttore: Roberto Gianotti

**2008, XXII EDIZIONE: *Zelus domus tuæ comedit me*.** Sei concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

**MOVETE AL MIO BEL SUON**

La Rossignol

**O CRUX BENEDICTA**

“Il Virtuoso Ritrovo” - Gruppo vocale “Laurence Feininger”. Direttore: Roberto Gianotti

**DULCIS MELANCHOLIA**

Capilla Flamenca

**CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM!**

Gruppo vocale “Laurence Feininger” – Stefano Rattini. Direttore: Roberto Gianotti

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

**VIRTUTE E CANOSCENZA**

Ensemble “De Labyrintho”. Direttore: Walter Testolin

**IL VIRTUOSISMO BAROCCO**

Mechthild Karkow Premio Bonporti 2007

**EVENTO SPECIALE**

***Zelus domus tuæ comedit me. L'ALTRO GREGORIANO***

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in onore di Laurence Feininger

*Direttore dei corsi:* Marco Gozzi. *Docenti:* Giacomo Baroffio, Salvatore De Salvo, Paolo Delama, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

**2009, XXIII EDIZIONE: *Laurence Feininger: 100 anni dalla nascita*.** Quattro concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una tavola rotonda internazionale e un'esposizione bibliografica:

**GIUSEPPE OTTAVIO PITONI E LA POLICORALITÀ ROMANA**

La Stagione Armonica, direttore: Sergio Balestracci

Gruppo vocale “Laurence Feininger”, direttore: Roberto Gianotti

**'PER CONCERTAR A PIÙ CHORI': MONTEVERDI E LA POLICORALITÀ**

Ensemble D.S.G. – Bologna. Direttore: Roberto Gini

**INEDITI DI LAURENCE FEININGER**

Gruppo strumentale “Corelli”. Violino concertatore: Andrea Ferroni

**ORAZIO BENEVOLI: IL BAROCCO COLOSSALE**

Corale Città di Trento, dir. Roberto Gianotti

Cantoria Sine Nomine, dir. Carlo Andriollo

Coro Giovanile "I Minipolfonici", dir. Stefano Chicco

Coro del Liceo Musicale di Trento, dir. Salvatore La Rosa

Coro del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, di. Cecilia Vettorazzi

Coro del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Riva del Garda, dir. Paolo De Zen

Direttore e concertatore: Roberto Gianotti

***Zelus domus tuæ comedit me. La sequenza.***

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in onore di Laurence Feininger

***Direttore dei corsi:*** Marco Gozzi. ***Docenti:*** Giacomo Baroffio, Salvatore De Salvo, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**TAVOLA ROTONDA internazionale *The Trent Codices – New findings, new editions and new electronic resources* - I Codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici**

*Curatori:* Marco Gozzi, Danilo Curti-Feininger. *Partecipano:* Bonnie Blackburn, Margaret Bent, Antonio Carlini, Giulio Cattin, Danilo Curti-Feininger, Jeffrey Dean, David Fallows, Sean Gallagher, Rebecca Gerber, Marco Gozzi, Agostino Magro, Reinhard Strohm, Peter Wright, Agostino Ziino.

**MOSTRA "MINIATURE IN MUSICA: L' INCANTO NATALIZIO"**

Rovereto: Biblioteca civica "Tartarotti". Esposizione dedicata ad una scelta di preziosi volumi con incisioni e miniature della Collezione Feininger. Curatori: Gianmario Baldi, Danilo Curti-Feininger, Marco Gozzi.

**2010, XXIV EDIZIONE: *Il castello canta: musica a corte fra XIII e XVII secolo.*** Sette concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

**OTTONI TONANTI**

Ensemble Girolamo Frescobaldi

**BALLI ET MERAVILIE NOVE**

*La Rossignol*

**DE STELLA NOVA**

*LaVerdier*

**IL CANTO LITURGICO DIMENTICATO: INNI E SEQUENZE**

Gruppo vocale Laurence Feininger, organista: Stefano Rattini, direttore: Roberto Gianotti

**CARAVAGGIO E LA MUSICA**

## I castelli di Yale

*Odhecaton*, direttore: Paolo Da Col

### **UN CASTELLO DI FROTTOLE E MADRIGALI**

Il Virtuoso Ritrovo, direttore: Roberto Gianotti

### **MUSICA SACRA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE DELLA REGIONE TRIDENTINA**

Gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento

*Zelus domus tuæ comedit me*. SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

**Direttore dei corsi:** Marco Gozzi. **Docenti:** Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Alberto Cebolla, Franz Comploi, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

### **SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

**2011, XXV EDIZIONE: *Deo gratias. Labirinti polifonici*.** Cinque concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

### **ALESSANDRO SCARLATTI E BENEDETTO MARCELLO**

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

### **“INTENDAMI CHI PUÒ, CHE M’ INTEND’IO”**

Jenny Campanella e Luca Guglielmi

### **LA SPAGNA NEL MEDIOEVO**

Schola Antiqua, dir. Juan Carlos Asensio Palacios

### **GIOVANNI LEGRENZI: CONCERTI MUSICALI PER USO DI CHIESA**

*Oficina musicorum*, direttore: Riccardo Favero

### **THESAURUS MUSICAE SACRAE**

Gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento

*Zelus domus tuæ comedit me*. SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

**Direttore dei corsi:** Marco Gozzi. **Docenti:** Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

### **SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

**2012, XXVI EDIZIONE: *Armonie d’amore e di furore. Arie virtuose e Madrigali ritrovati*.** Cinque concerti, un Seminario di canto liturgico e una *Missa Solemnis*:

**L'ORGANO SINFONICO RILEGGE LA MUSICA ANTICA**

Giancarlo Parodi

**VOCI NEL TEMPO**

Il Virtuoso Ritrovo e Andrea Castelli

**CARLO GESUALDO E I SUOI CONTEMPORANEI**

La Compagnia del Madrigale

**PASSIONE BAROCCA: ESTASI E FURIA**

Gemma Bertagnolli e Gli Archi del Cherubino (L'Aquila)

**MADRIGALI ITALIANI**

Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento. Dir. Roberto Gianotti

**Zelus domus tuæ comedit me.** SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

**Docenti:** Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Leandra Scappaticci

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**2013, XXVII edizione** (settembre-dicembre): **LA VOCE INCANTATA.** Sei concerti, un convegno, una presentazione, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico

**CANTEMUS DOMINO GLORIOSE**

Gruppi vocali Hildegard, Laurence Feininger e Coro Santa Lucia di Magras

**LA MONACA CANTANTE**

Ensemble Cortebella

**IL CINQUE-SEICENTO CANTANTE E SONANTE**

Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento. Dir.: Roberto Gianotti

**L'INCANTO D'AVVENTO E DI NATALE CON GIOVANNI GABRIELI**

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

**I CANTI DELLA LITURGIA CONCILIARE**

Il Virtuoso Ritrovo - Gruppo Vocale Laurence Feininger, dir. Roberto Gianotti

**CODICI MUSICALI TARENTINI DEL QUATTROCENTO**

Ensemble Leones (Svizzera), dir. Marc Lewon

**Zelus domus tuæ comedit me:** seminario di canto liturgico in omaggio a Laurence Feininger

## I castelli di Yale

Docenti: Giacomo Baroffio, Janka Bednarikova, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

**Musica e rito nella liturgia latina oggi**, con la partecipazione di: Matias Augé, Giacomo Baroffio, Guido Milanese, Juan Carlos Asensio, Giulio Viviani

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus tuae comedit me”

**Presentazione del volume di Atti del Convegno Internazionale**

*The Trent Codices – New findings, new editions and new electronic resources*, a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti-Feininger

2014, XXVIII edizione (settembre-novembre): **SUONI DI GUERRA, CANTI D'AMORE**. Sei concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una presentazione

**SONEMUS DOMINO GLORIOSE**

Ruggero Livieri, organo

**O FELSINAE DECUS: VESPRI POLICORALI PER LA FESTA DI SAN PETRONIO**

Cappella di San Petronio – Bologna, dir. Michele Vannelli

**MONTEVERDI: MADRIGALI GUERRIERI ET LAMENTOSI**

Ensemble vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento, dir. Roberto Gianotti

**I MUSICI GONZAGA**

Ensemble Biscantores, dir. Luca Colombo

**DI GUERRA E DI PACE**

La Pifaresca

**CANTO GREGORIANO DAI MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS**

Gruppo vocale Laurence Feininger, dir. Roberto Gianotti

**Zelus domus tuæ comedit me: seminario di canto liturgico in omaggio a Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus tuae comedit me”

**PRESENTAZIONE DELLA COLLANA MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS**

e del concerto serale di gregoriano.

**2015, XXIX edizione** (ottobre-novembre): **AMOR SACRO E AMOR PROFANO – Contrasti musicali fra Medioevo e prima età moderna.** Cinque concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, due presentazioni di volumi

**PIÙ DURA CHE PETRA. DANTE E LA MUSICA DEL SUO TEMPO: ARTIFICI ED ESPRESSIONISMI**

David Rioldino e la Reverdie

**M'AMA O NON M'AMA: CONTRASTI AMOROSI NEL SEICENTO ITALIANO**

Lia Serafini, soprano e Francesca Torelli, liuto e chitarra barocca

**LAUDAR VOLLIO PER AMORE: DALLA PERGAMENA AL CUORE DEL CRISTIANO. IL LAUDARIO DI CORTONA (SEC. XIII)**

Gruppo vocale Armoniosoincanto, direttore Franco Radicchia

**MUSICHE DEL BAROCCO ROMANO: BENEVOLI, PITONI E CARISSIMI**

Ensemble vocale e strumentale del *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento con la collaborazione del *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Direttore: Roberto Gianotti

**TENEBRÆ FACTÆ SUNT**

**RESPONSORI DEL SABATO SANTO DI ALESSANDRO SCARLATTI**

La Stagione Armonica, direttore Sergio Balestracci

**Zelus domus tuæ comedit me: seminario di canto liturgico in onore di Giulio Cattin**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Antonio Lovato, Guido Milanese, Stefano Rattini, Diego Toigo

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME IL LAUDARIO DI CORTONA**

di Marco Gozzi e Francesco Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2015

Relatori: Giacomo Baroffio, Danilo Curti, Marco Gozzi e Francesco Zimei

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME GIUSEPPE OTTAVIO PITONI, MESSE A OTTO VOCI**

di Roberto Gianotti e Marco Gozzi, Trento – Lucca, Centro di Eccellenza Laurence Feininger - LIM, 2015

Relatori: Giancarlo Rostirolla, Danilo Curti, Roberto Gianotti e Marco Gozzi

**2016, XXX edizione** (settembre-dicembre): **VIRTUOSI CON ZELO.** Quattro concerti, una *Missa Solemnis*, un Convegno internazionale, un Seminario di canto liturgico, due presentazioni di volumi (sedi: Trento e Bressanone)

**IN MEMORIAM LYONEL & LAURENCE FEININGER: OPERE ORGANISTICHE**

All'organo: Stefano Rattini, Erwin Costa, Adriano Dallapè, Paolo Delama, Matteo Enrico Balatti, Tarcisio Battisti, Saulo Mestranzi

**I CODICI MUSICALI TARENTINI DEL QUATTROCENTO: POLIFONIE PER I SANTI**

*The Binchois Consort*, direttore Andrew Kirkman

**LAURENCE FEININGER – ORAZIO BENEVOLI E ALESSANDRO SCARLATTI**

*BonportiAntiquaEnsemble* del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento dir. Roberto Gianotti e Coro di voci bianche *Celestino Eccher* (Val di Sole), dir. Marcella Endrizzi

**IL GIOCONDO E FLORIDO CONVITO FANTASMAGORIA TEATRALE PER UNA FESTA A BOLOGNA NEL SEICENTO**

Compagnia *Dramatodia*

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

**CONVEGNO INTERNAZIONALE LA RICERCA SULLE FONTI MUSICALI IN TRENTO - ALTO ADIGE**

Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione

Con la partecipazione di: Juan Carlos Asensio Palacio, Giacomo Baroffio, Gionata Brusa, Franz Comploi, Matteo Cova, Donatella Frioli, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Franz Gratl, Franz Karl Prassl, Paolo Somigli, Ursula Stampfer, Daniele Torelli, Giovanni Varelli.

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "*Zelus domus tuæ comedit me*"

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME ORAZIO BENEVOLI, *MESSE A NOVE VOCI***

di Roberto Gianotti e Marco Gozzi, Lucca-Trento, LIM - Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2016

Relatori: Danilo Curti-Feininger, Roberto Gianotti e Marco Gozzi

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME *Pagine organistiche di Lyonel Feininger***, di Paolo Delama e Danilo Curti-Feininger, Lucca-Trento, LIM - Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2016

Relatori: Paolo Delama, Danilo Curti-Feininger e Marco Gozzi

**2017, XXXI edizione** (settembre-dicembre): **L'INCANTO DI ORFEO**. Sette concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una presentazione di volumi (sedi: Trento e Rovereto)

Trento, Basilica di Santa Maria Maggiore e Rovereto, Chiesa Parrocchiale di Borgo Sacco

**RENATO LUNELLI (1895-1967) ANTOLOGIA MUSICALE: OPERE CORALI E ORGANISTICHE**

Stefano Rattini, Adriano Dallapè, *organo*

*Coro In dulci jubilo* dell'Istituto Musica Sacra di Trento, direttore Tarcisio Battisti

**LA SPAGNA NEL RINASCIMENTO: IL VESPRO DI DE VICTORIA**

*La Colombina - Schola Antiqua*, direttore Juan Carlos Asensio

**LE CONCERT SPIRITUEL, G. PH. TELEMANN**

*Le Concert des Nations*, direttore Jordi Savall

**ORAZIO BENEVOLI MESSA A OTTO VOCI PURPURA ET BYSSUM**

*Gruppo vocale Laurence Feininger*

*Corale Città di Trento*, direttore Roberto Gianotti

*Corale Polifonica dell'Università di Trento*, direttore Marco Gozzi

**DOMENICO BELLI, ORFEO DOLENTE**

*Bonporti Antiqua Ensemble* del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

**IL PIANTO D'ORFEO: UN RITRATTO DI ORFEO NELL'OPERA DI MONTEVERDI E CONTEMPORANEI.**

*Ensemble Scherzi Musicali*, direttore Nicolas Achten

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**TAVOLA ROTONDA.** Relatori: Giancarlo Parodi, Marco Ruggeri, Marco Gozzi, Umberto Forni

Con presentazione dei volumi: *Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana* di Antonio Carlini, Nicola Refatti, Mirko Saltori, Giovanni Delama e *Renato Lunelli: antologia musicale* di Paolo Delama, Roberto Gianotti

**Rovereto - Biblioteca civica. PRESENTAZIONE DEI VOLUMI:**

*Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana* di Antonio Carlini, Nicola Refatti, Mirko Saltori, Giovanni Delama e *Renato Lunelli: antologia musicale* di Paolo Delama, Roberto Gianotti

**2018, XXXII edizione** (settembre-dicembre): **CONTRAPPUNTI.** Sei concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una presentazione di volumi

**MISSA "L'HOMME ARMÉ" NEL V CENTENARIO DELLA MORTE DI PIERRE DE LA RUE E LOYSET COMPÈRE**

*Ensemble Odhecaton*, direttore Paolo Da Col

**PROLOGHI**

*Orchestra Il pomo d'oro*, violino e direttore Enrico Onofri, soprano Francesca Aspromonte

In collaborazione con Società Filarmonica di Trento

**COMPOSITRICI NEL SEICENTO ITALIANO**

*Bonporti Antiqua Ensemble* del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

**LA MUSICA PER TASTIERA DI LAURENCE FEININGER ... J.S. BACH ECC.**

*Matteo Enrico Balatti, Tarcisio Battisti, Adriano Dallapè, Paolo Delama, Roberto Gianotti, Stefano Rattini*, organo clavicembalo clavicordo

**MORS STUPEBIT ET NATURA**

*Gavino Murgia, sax – Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger*, direttore Roberto Gianotti

**ORAZIO BENEVOLI MISSA A SEDICI VOCI IN ANGUSTIA PESTILENTIÆ**

*Cappella Musicale Santa Maria in Campitelli - Roma*, direttore Vincenzo Di Betta

***Zelus domus tuæ comedit me*: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger**

Docenti: Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**PRESENTAZIONE DEI VOLUMI:**

ORAZIO BENEVOLI, *Messe a otto voci* di Roberto Gianotti e Giulia Gabrielli

ORAZIO BENEVOLI, *Messa In angustia pestilentiae a sedici voci* di Paola Ronchetti

**2019, XXXIII edizione** (ottobre-dicembre): **MIRABILIA**. Sei concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, tre presentazioni di volumi (sedi: Trento e Roma)

**IN MEMORIA DI LEONARDO DA VINCI NEL V CENTENARIO DELLA MORTE**

*La Stagione Armonica*, direttore Sergio Balestracci

**IL GIARDINO BELLEROFONTEO**

*Duo Fantasticaria* - Lucia Cortese, soprano – Paola Ventrella, tiorba

**I MOTTETTI DI ALESSANDRO GRANDI**

*Ensemble vocale e strumentale Accademia d'Arcadia*, direttore Alessandra Rossi Lürig

**LA VERTIGINE DELLA SELVA**

*Bonporti Antiqua Ensemble* del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento

**L'AMOROSO & CRUDO STILE**

*Rosso Porpora*, direttore Walter Testolin

**ORAZIO BENEVOLI MISSA PASTORALIS A OTTO VOCI**

*Gruppo vocale Laurence Feininger*, direttore Roberto Gianotti

*Corale Città di Trento*, direttore Roberto Gianotti

*Corale Polifonica dell'Università di Trento*, direttore Marco Gozzi

**ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME**

**SEMINARIO DI CANTO LITURGICO IN ONORE DI LAURENCE FEININGER**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**ROMA – Sala accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra**

**PRESENTAZIONE DEI VOLUMI**

LYONEL FEININGER, *Fugen: l'opera musicale*, di Paolo Delama, Trento - Lucca, 2016

LAURENCE FEININGER, *Le opere per tastiera*, di Alberto Delama, con saggi di Paolo Delama e Danilo Curti-Feininger, Trento - Lucca, 2019

**Trento. PRESENTAZIONE DEL LIBRO**

LIA SERAFINI, *Il canto. Maestro di equilibrio*, Trento, 2019

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME DEGLI ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE**

**SU ORAZIO BENEVOLI** tenuto a Palestrina (2-3 febbraio 2019)

Trento Musicantica in collaborazione con la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina

**2020, XXXIV edizione (settembre-dicembre): JUBILATE ET EXULTATE**

Nonostante l'emergenza sanitaria e in collaborazione con il Festival regionale di Musica Sacra, il Festival *Trento Musicantica* ha proposto cinque concerti, un seminario internazionale, una *Missa Solemnis*, una presentazione di volume e una conferenza-concerto. Un concerto e la conferenza-concerto sono stati trasmessi in diretta streaming e sono ancora accessibili su YouTube.

**VENTI ANNI DEL GRUPPO FEININGER**

*Gruppo vocale Laurence Feininger*, direttore Roberto Gianotti

**G.P. DA PALESTRINA MISSA PAPÆ MARCELLI**

*Beauty Farm, settimino vocale*

**LE MUSICHE DI SAN PIETRO**

*Ottoni della Cappella Musicale Pontificia Sistina*

**LEONARDO LEO**

*Nova Ars Cantandi*, direttore Giovanni Acciai

**L'ARCADIA AMOROSA**

Marta Radaelli, Federico Fiorio, *soprani*; Niccolò Porcedda, *baritono*;  
Alberto Marcon, *clavicembalo*; trasmesso in streaming:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=nBGFnekoVBY>> (accesso  
23.12.2021)

**ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME**

**SEMINARIO DI CANTO LITURGICO IN ONORE DI LAURENCE FEININGER**

Docenti: Juan Carlos Asensio, Giacomo Baroffio, Clarissa Cammarata,  
Giovanni Conti, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Ro-  
berto Gianotti, Marco Gozzi, Guido Milanese, Pietro Moroni, Stefano  
Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari, Giovanni Varelli

**SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus  
tuæ comedit me”

**CONFERENZA-CONCERTO CON PRESENTAZIONE DEL VOLUME:**

*La tradizione musicale dell'Ordine dei Servi di Maria Il manoscritto Ber-  
gamo, Biblioteca del Seminario Vescovile Giovanni XXIII, ms. 7 (sev XV),*  
a cura di Marco Gozzi e Angelo Rusconi, con la partecipazione del  
**Gruppo vocale Laurence Feininger**, dir. Roberto Gianotti, *musiche*  
tratte dal manoscritto Bergamo. Trasmesso in streaming:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=KdBhk0L-620>> (ultimo accesso  
23.12.2021)

**2021, XXXV edizione** (ottobre-dicembre): **TE DEUM**. Cinque concerti, una *Missa Solemnis*, un Seminario di canto liturgico, una conferenza-concerto

**IL TEATRO ALLA MODA DI BENEDETTO MARCELLO** nel 300° della sua invenzione  
Ensemble Labirinti Armonici – Trento; Diastema studi e ricerche – Tre-  
viso; Associazione “Il Continuo” - Cremona

**JOSQUIN DESPREZ A 500 ANNI DALLA MORTE**

*Ensemble vocale Odhecaton* dir. Paolo Da Col

**DOMENICO SCARLATTI (MAGNIFICAT A 4 VOCI)**

**FRANCESCO MANCINI (CONCERTO IN RE MINORE PER FLAUTO, DUE VIOLINI E BASSO CONTINUO)**

**FRANCESCO DURANTE (TE DEUM A 4 VOCI - PRIMA ESECUZIONE MODERNA)**

Concerto Vocale e Strumentale *La Stagione Armonica*, dir. Sergio Balestracci

**GIOVANNI LEGRENZI, COMPIETA A CINQUE VOCI, OPUS VII, VENEZIA, 1662**

*Nova Ars Cantandi*, dir. Giovanni Acciai

**BONAVENTURA RUBINO E ORAZIO BENEVOLI**

*Cappella Musicale Santa Maria in Campitelli* (Roma), dir. Vincenzo Di Betta

**CONFERENZA - CONCERTO DIECI ANNI DEL CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE FEININGER**

Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger, BonportiAntiquaEnsemble, dir. Roberto Gianotti

Relatori: Antonio Cembran, Giuseppe Calliari, Marco Gozzi, Danilo Curti

***Zelus domus tuæ comedit me* - SEMINARIO DI CANTO LITURGICO** in omaggio a Laurence Feininger

XIV Edizione seconda edizione con didattica anche a distanza

**IL LIBRO LITURGICO E IL CANTO GREGORIANO** dal segno al suono

*Direttore dei corsi*: Marco Gozzi; Docenti: Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari. Il Seminario si è concluso con la **SANTA MESSA IN LATINO**, che ha visto la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso.