



Libro primo
**Incomincia el primo Libro del clarissimo philoso-
 pho Cecho Dalcole dicto lacerba de lord ne di cieli.**
Capitulo Primo.



Ntre non sigue piu la nostra
 luce,
 Fuor dela superficie di quel pri-
 mo.
 In qual natura per poder con-
 duce
 La forma intelligibil in che di-
 uide.

Nui da gli animali per l'habito extrimo
 Qual creatura mai non tutto uide
Oltre non sigue piu. Qui dice che oltre al primo
 ceo cioe il nostro intelletto no po incedere p via di natura dico oltra
 quella superficie sopra laquale dio forma la sua ragione uole laque diui-
 de noi dagli animali bruti p habito di ragione et que habito la creatu-
 ra huana no po semp p termini di ragione chostringuare ne veder.
 Sopra ogni cielo substantie nude
 Stano benigne per la dolce nota
 Que che la dieta el occhi non chiude

Terzo 65

E in tutti li acti tuoi ragion tenere
E bagniar l'alma de peccati innormi
 Humiliandol core al to factore
 Or mente peccatrice che pur dormi
 Incio che fai leua il graue aspetto
 Ella tua mente uersol primo amore
 Che dallui nascie tut o il ben pfecto
Et se peccando smareissi la uia
 A penitentia ragion ti conducha
 Si che non caggi nella morte ria
 Mira la morte come forte ruggie
 Fugal disio dal cor che ti manducha
 Et pensa che sta uita ognora fugge
 Cierta la morta meglio in ciertora
 Perho resisti combattendo e ora.



Cap. XL
Dela natura delleopardo



Olleoneffa el copar
 do nascie
 O lo leone giace con li
 parda
 Nude di pietza quando
 sin ralcie
 Disdegnasi non prende i
 quattro salti

Et per uergonia in terra fissa guarda
 Pensando sdegnia di lei uili al salti
Inganna elleone nela sua cauerna
 Quala due bocche & in mezo stretta
 Cofi natura uol che qui discierna
 Vedendo lo lion prende a fugire
 E lo lion lo consegue in fretta
 Come tu sai li conuien morire



Libro I
 Così peccato ti conduce a morte
 Nell'inferral cauerna retrichide
 Che del uscir mai non troui porte
 Elli si stride & piange eternalmente
 Elli la pietza locechi chiude
 Elli non possa mai la trista gente
 Elli la mente humana & senza spene
 De ritornare nel diuino bene
Cap. XLI:
Dela natura della hiena.
Hiena e cōtra la huana
 a uocie
 Per diuotar humane
 creature
 Muta el sesso animal si
 domito
 Sempre quando puo alican nuocie
 Alla sua uocie ogni animal sta quito
 Giacie con la lionessa questa fiera
 Et nascie di castorno animal feroce
 Che chi la uede di uita disperata
 Cofil nemico alla morte ci mena
 Dando laudito allo parlar atroce
 Che con dolcezza ne conduce a pena.
Cap. XLII:
Dela natura del tigre.
Tigre e cōtra li
 animali
 Li suoi figlioli acio che que la fiera
 Non segua lui uegiendo sua figura
 Crede dentro in spechi guardando
 Che sieno suoi figlioli & cofi fugge

Terzo
 Natura la dipiute per bellezza
 Quando drago la uede si dispera
 Po cha m'giato dorme terzo giorno
 Et po che furga fa dador dolcezza
 Si che li animali stan dalle dintorno
 Saluo chel drago & cofi sal gattino
 Che fugie deli buo sempre l'aspetto
 Per che di cognoscezza ciecho e priuo
 Pur conuertando con le uil persone
 Dallor no nascie mai brigno istetto
 La uoglia cōseguendo e non ragione
 Ma conuertando con li buon faquitta
 Honor e laude che exalta l'homo
 Et in ogni luogo mostra ardita uilla
 Vianza da la forma con costumi
 Seguedol cōuersar faquitta nome
 Accio che lignotanza uie consumi
 Fugie li prauie con li buon cōuersa
 Da quai no nascie mai cola petuerfa
Cap. XLIII:
Dela natura del tigre.
Qelocie cōtra li
 me faetta
 El tigre quasi simil di
 pantera
 De suoi figlioli sempre
 sta sospetta
 El cacciatore con li spe-
 chi fura
 Li suoi figlioli acio che que la fiera
 Non segua lui uegiendo sua figura
 Crede dentro in spechi guardando
 Che sieno suoi figlioli & cofi fugge

Cecco d'Ascoli (Francesco Stabili):
 manoscritto (in alto a sx) e edizioni
 a stampa di «Acerba».

typography

printing office

printery (*U.S.*)

typographie

imprimerie

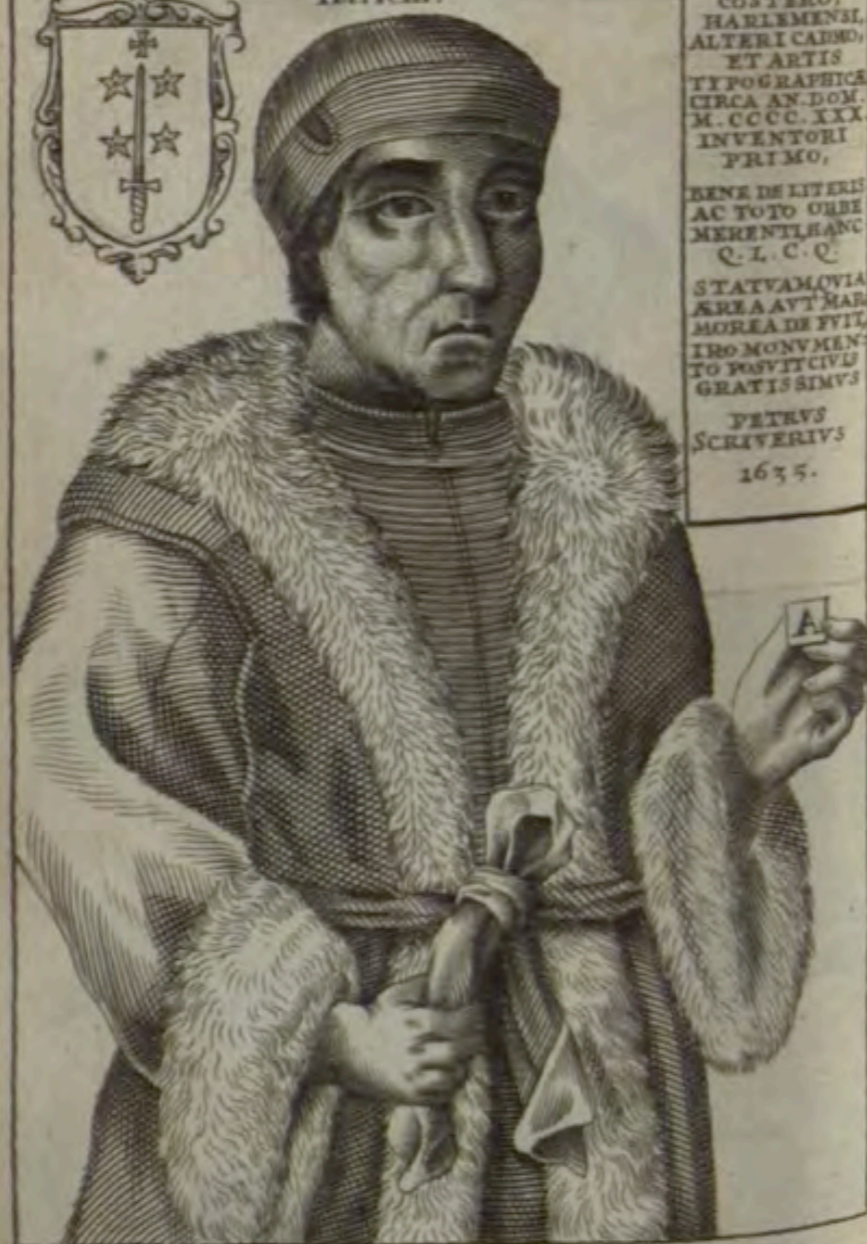
typographie

druckerei

tipografía

imprensa

The true Effigies of Laurentz Ians. Koster Delinced
from his Monumentall Stone Statue, Erected at
Harlem.



MEMORIA
SACRVM.
LAVRENTIO
COSTERO,
HARLEMENSI,
ALTERI CASSO,
ET ARTIS
TYPOGRAPHICÆ
CIRCA AN. DOM.
M. CCCC. XXX.
INVENTORI
PRIMO,
BENE DE LITERIS
AC TOTO ORBE
MERENTI, HANC
C. L. C. Q.
STATVAM OVIA
AREA AVT MAR
MOREA DE PVIL
IRO MONVMENT
TO POSVIT CIVIS
GRATISSIMVS
PETRVS
SCRIVERIVS
1635.

Numb. I.

MECHANICK EXERCISES:

Or, the Doctrine of

Handy-works.

Applied to the Art of

Printing.

The Second VOLUME.

PREFACE.

Before I begin with Typographic, I shall say
some-what of its Original Invention; I mean
here in Europe, not of theirs in China and
other Eastern Countries, who (by general
assent) have had it for many hundreds of years,
though their Invention is very different from ours; they
setting their Letters upon Blocks in whole Pages or
Lines, as among us our Wooden Pictures are Cut; But
Printing with single Letters Cast in Metall, as with us
in Europe, is an Invention scarce above Two hundred
fifteen years old; and yet an undecidable Controverse
at the original Contriver or Contrivers remains on foot,
B between

Joseph Moxon: «Mechanick exercises: or, the doctrine of handy-works», Londra, 1683/84.

Plate 4.

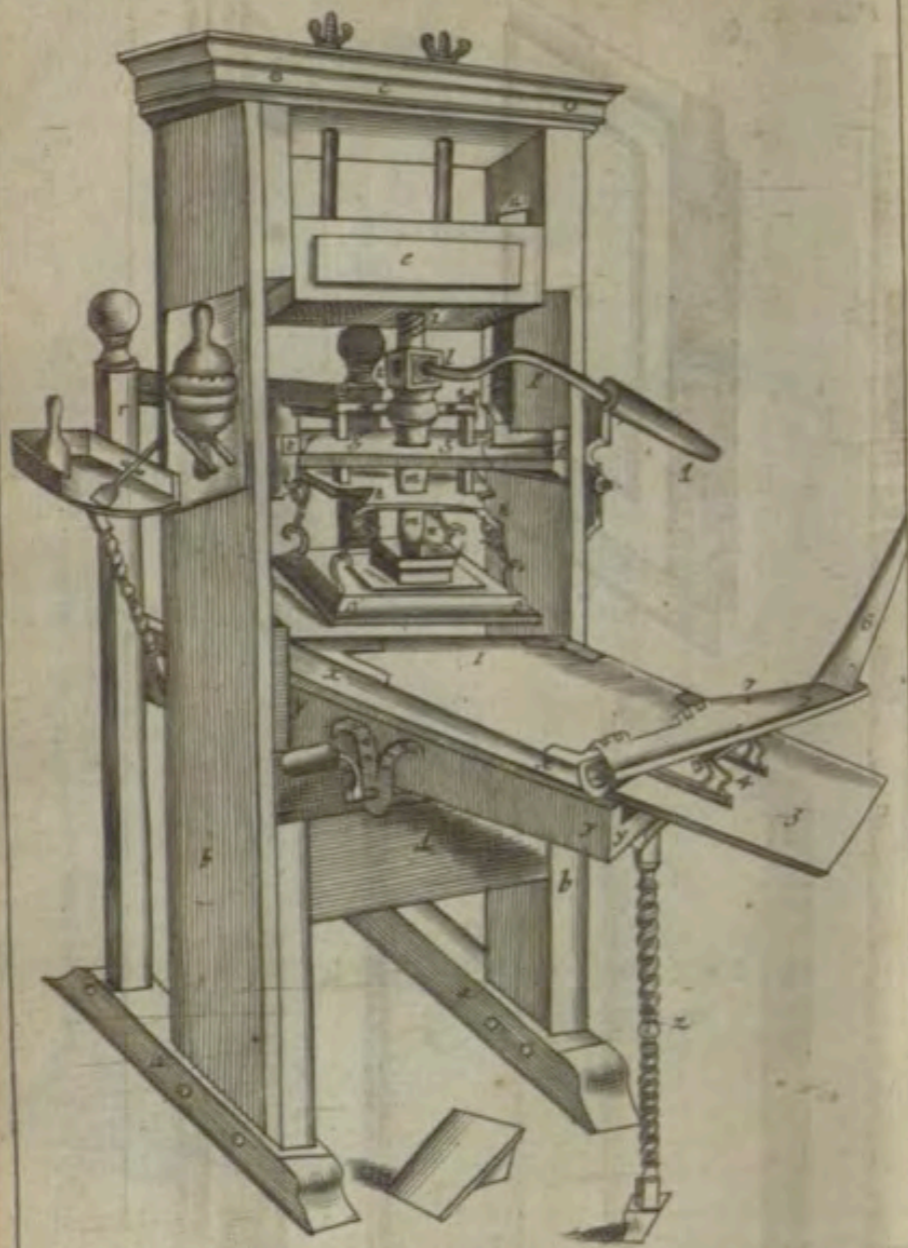
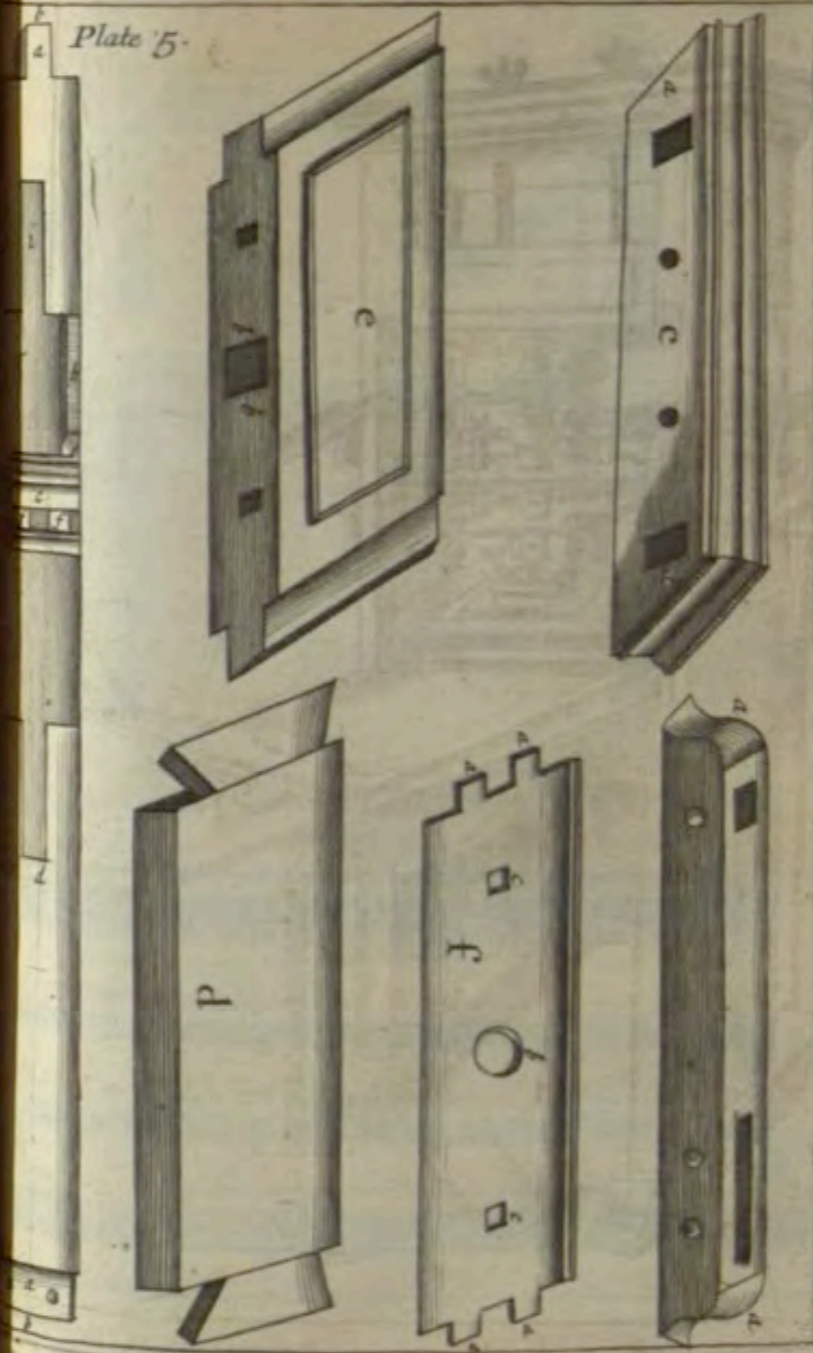


Plate 5.



Joseph Moxon: «Mechanick exercises: or, the doctrine of handy-works»; Londra, 1683/84.

A B C D
E F G H I
L M N O
P Q R S T
U V Z

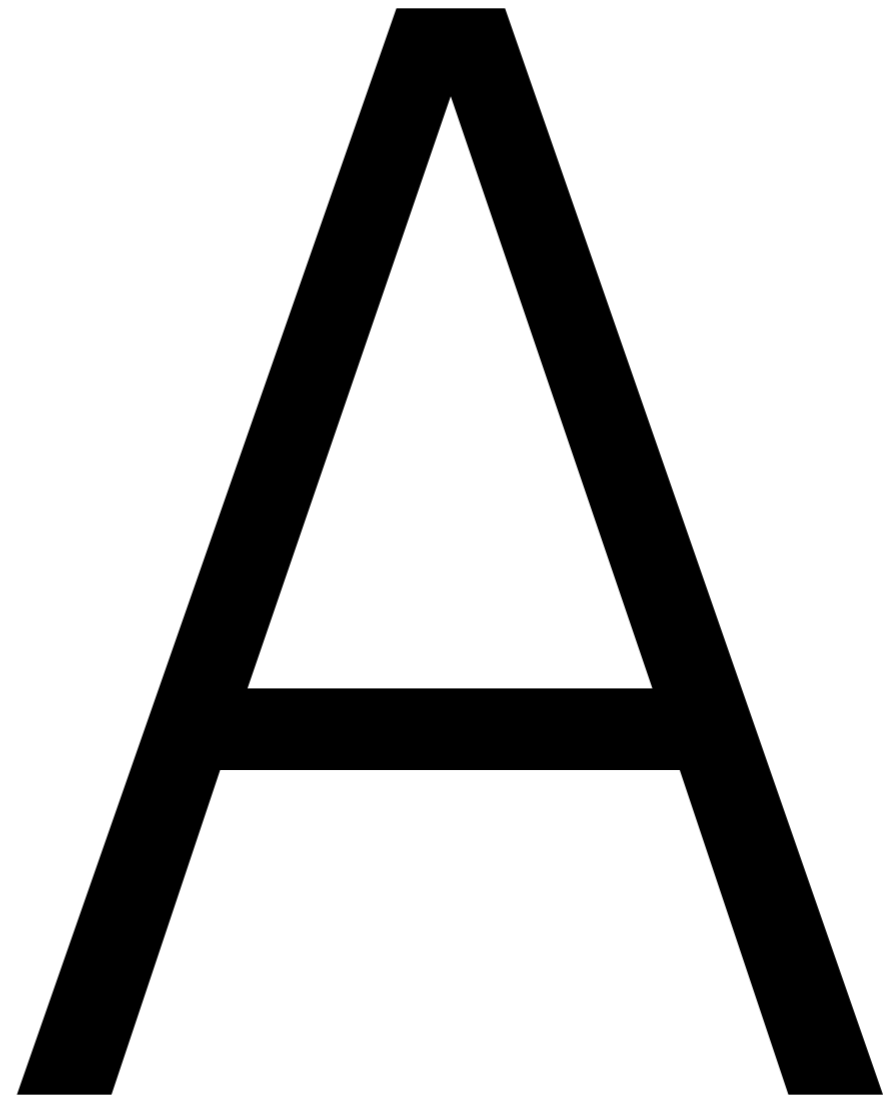
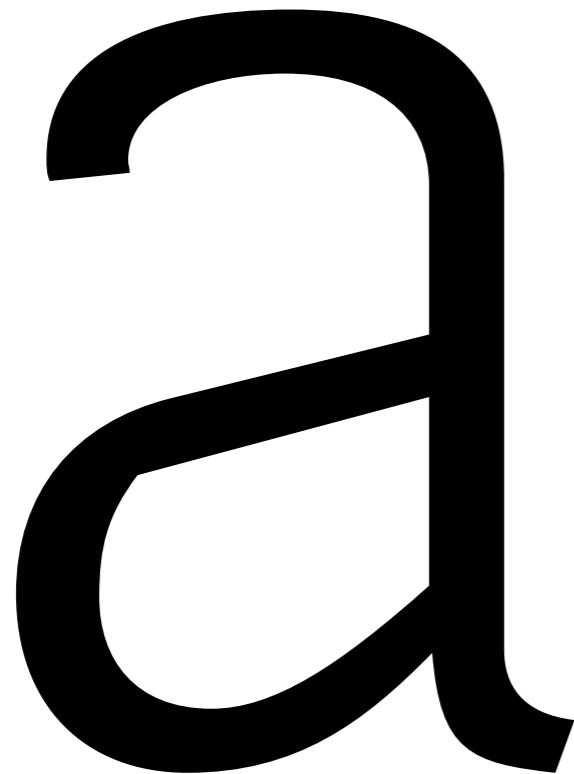
Le 21 lettere italiane nominabili dell'alfabeto latino, nella loro forma maiuscola.

à á â ã ā ǎ à ä ǎ ǎ ǎ ă â ạ ạ ạ ả â ấ ẫ
ẳ ằ ắ ẵ ẳ ằ ằ ắ ậ ǎ À Á Â Ã Ä Å Æ
Ả Ỏ Ǻ Ầ Ậ Ạ Ạ Ầ Ắ Ằ Ẵ Ẳ Ẵ Ẳ Ẵ Ẳ
Ă Ằ Ắ Ậ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ
Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ
Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ Ặ

& C

Adattamenti dell'alfabeto latino.

una a non è una A



Minuscolo e maiuscolo della stessa lettera dell'alfabeto latino.

Inueniunt hominem isto. Ex his in quibus eum accusatis.

Sed neque herodes; nam remisi uos ad illum. Et ecce nihil dignum morte ac tum eum;

Emendatum ergo illum dimittam; necesse autem habebat dimittere eis. per diem festum unum;

Exclamauit autem simul uniuersa turba dicens; Tolle hunc. & dimitte nobis barraban, qui erat propter seditionem quandam factam in ciuitate et homicidium missus in carcerem;

Iterum autem pilatus locutus est ad illos uolens dimittere eum; at illi sic clamabant dicentes; Crucifige. Crucifige illum;

Ille autem tertio dixit ad illos; Quid enim mali fecit iste? Nullam causam mortis inueni in eo; Corripiam ergo illum. Et dimittam;

At illi instabant uocibus magnis postulantes ut crucifigeretur. Et inualescebant uoces eorum;

Et pilatus ad iudicauit fieri prece eorum; Dimisit autem illi seum. qui propter homicidium & seditionem missus fuerat in carcerem quem petebant. ihm uero tradidit uoluntate eorum;

Et cum ducerent eum. apprehenderunt simonem.

L cccviii
m cccxxii
of ccc
L cccx
m cccxxv
m cccvii
f cccxxviii
L cccxi
m cccxxvi
m cccv
f cccxxviii
L cccxii
f cccxxvi
v ccc
cc cccxxvii
L cccxvii
m cccxxvi
m cccv
f cccxxviii
cc cccxvii
L cccxvii
m cccxxvi
m cccv
f cccxxviii
L cccxv
m cccxxvi
m cccv
f cccxxviii

Vangelo di Luca
in minuscola carolina
e iniziali in capitalis
romana.
British Library, MS Add.
11848, ca. 820-830 d.C.



L'iscrizione del Pantheon di Roma, 26 a.C. (ma ricollocata in epoca adrianea e inalveolata in bronzo nel XIX secolo).

arabi "latinizzati"	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
arabi	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
indiani: devanagari	१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
bengali	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০
gurumukhi	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੦

numeri arabi minuscoli 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

numeri romani minuscoli mcm lxxiv

NUMERI ARABI MAIUSCOLI 1 2 3 4 5 6

7 8 9 0

NUMERI ROMANI MAIUSCOLI

MCMLXXIV

New Pica Roman, No. 2.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si is-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Æ Æ

1234567890 £1234567890



*Il cembalo scrivano di Giuseppe Ravizza (1855),
le tastiere di una macchina per scrivere e di un
elaboratore elettronico.*

variante di **postura** o **forma**

lettera tonda

lettera corsiva



Marci tullij ciceronis de oratore
libri primus feliciter incipit



OGITANTI MIHI SEPTEVME-
ro & memoria uetera repetenti per bea-
ti fuisse. Q. frater illi uideri solent qui in
optima. RE. PV: quom & honoribus &
reze gestarū gloria florent eū uite cur-
sum tenere potuerūt: ut uel i negotio sine

periculo: uel in ocio cū dignitate esse possent: At nunc quod
mibi quoq; mitū requiescēdi atq; animū ad utriusq; nostre
preclara studia referendi fore iustum et prope ab omnibus
cōcessum arbitrarer: si infinitus forensiū reze labor: et am-
bitionis occupatio de cursu honoz etia etatis flexu cōstitisset
quā spem cogitationū & consilioz meoz cū graues cōueni-
entiū tēporz: tum uariū nrī casus fefellerunt: Nam qui locus
quietis & trāquillitatis plenissimus fore uidebat: i eo max-
ime moles molestiaz & turbulētissime tēpestates: extiterūt:
Neq; uero nobis cupientibus atq; exoptantibus fructus ocii
datus est: ad eas artis quibus a pueris dediti fuimus cele-
brādas inter nosq; recolendas: Nam p̄ma etate incidimus
in ipam p̄urbationē disciplinē ueteris: & cōsulatū deueni-
mus i mediū reze omnīū certamē atq; discrimen: & hoc tps
omne post cōsulatū obiecimus his fluctibus: qui p nos a cō-
muni peste depulsi in nos metip̄os redundarēt: Sed tamen
i eis uel asperitatibus reze, uel angustiis temporis obsequar
studiis nostris: & q̄tum mibi uel fraus iūmicorum uel causa
amicoz: uel res. p. tribuet otii ad scribendū potissimū con-
ferā: Tibi uero frater neq; hortantī deero neq; rogātī: nā
neq; auctoritate quisq; apud me plus ualere te potest: neq;

*Ex ordine a suauissimis
reze qui praesti in repub.
fruebantur*
*Qui uerbati sunt
dote eiusdem tenore*
*nam ad studia
referre.*
*A sui temporis iniquitate
reze in dignitate et salutes om-
nibus tēri praestit, neq; et
quod ad scribendū cooperante
fuit.*
*mole molestiarū et
turbulentissime tēpestates
extiterunt*
*Inuidiam in id tempore
deuenit in certamē tēstium*
*Cicero q̄m uip̄ diligenter prou-
m seipsum uel sine consilio*

*in huiusmodi q̄
ut uoluntati obse-
quū tēporū ad
ut modū si hz
ut mema uel autoritatē
ut uoluntate plus ualere se pot̄ ap̄ me.
atq; huius tēporū atq; hostiā
ut deero. sed huius ar̄ si uolunt
uoluntis Cicero. uero max̄ talis
fuiti p̄. ut q̄s ap̄ nos autoritatē
ut uoluntate plus ualere ei huius
rogātī et hostiā deero nō oportet*

A sinistra. una pagina del De oratore
di Cicerone stampato a Subiaco da
Sweynheym e Pannartz prima del 30
settembre 1465 [da <http://chapin.williams.edu/graphics/Cicero%2001.jpg>].

In basso: un frammento del Laertius
stampato a Venezia da Nicolas Jenson
nel 1475 [da http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jenson_1475_venice_laertius.png].

Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri co-
lophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut dis-
ponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prius
qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiauit. Secūdus hic ipse.
Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor. Quintus
& sextus pictores: utrosq; memorat apollodorus. Cynici au-
tem uolumina tredecī sunt. Neniā: testamenta: epistolā cō-
positā ex deorum p̄sona ad physicos & mathematicos grā-
maticosq;: & epicuri foetus: & eas quæ ab ipsis religiose co-
luntur imagines: & alia.

P abula parua legens, nidisq; loquacibus esca,
E t nunc porticibus uacuis, nunc humida circum
S tagna sonat, similis medios Iuturna per hostes
F ertur equis, rapidoq; uolans obit omnia curru.
I amq; hic germanum, iamq; hic ostendit ouantem
N ec conferre manum patitur, uolat auia longe.

Il corsivo minuscolo (con iniziali tonde maiuscole) di Francesco "Griffo" da Bologna inciso per Aldo Manuzio. Venezia, 1500 [da <http://www.typophile.com/node/44599#comment-274851>].

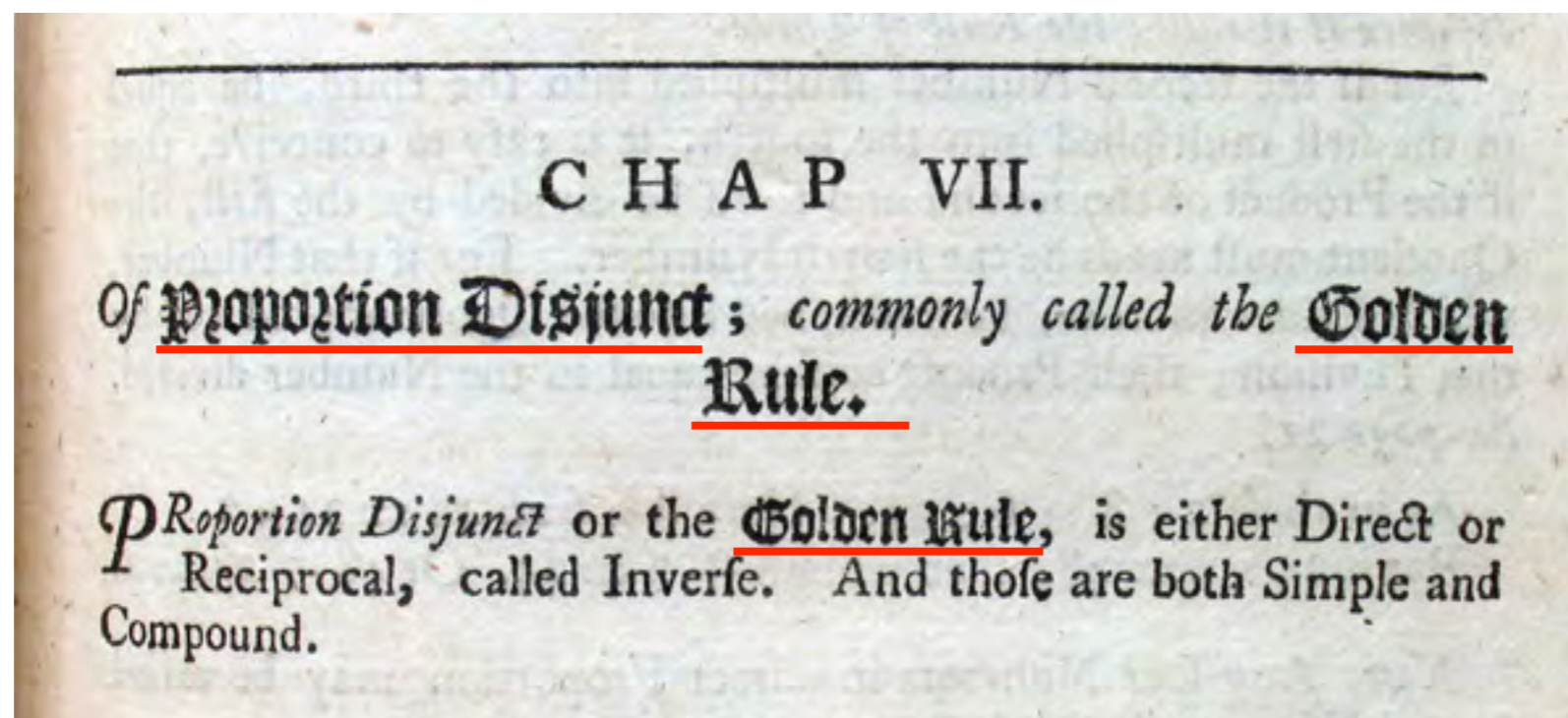
variante di spessore o forza d'asta

leggero (light) tondo

normale (normal) tondo

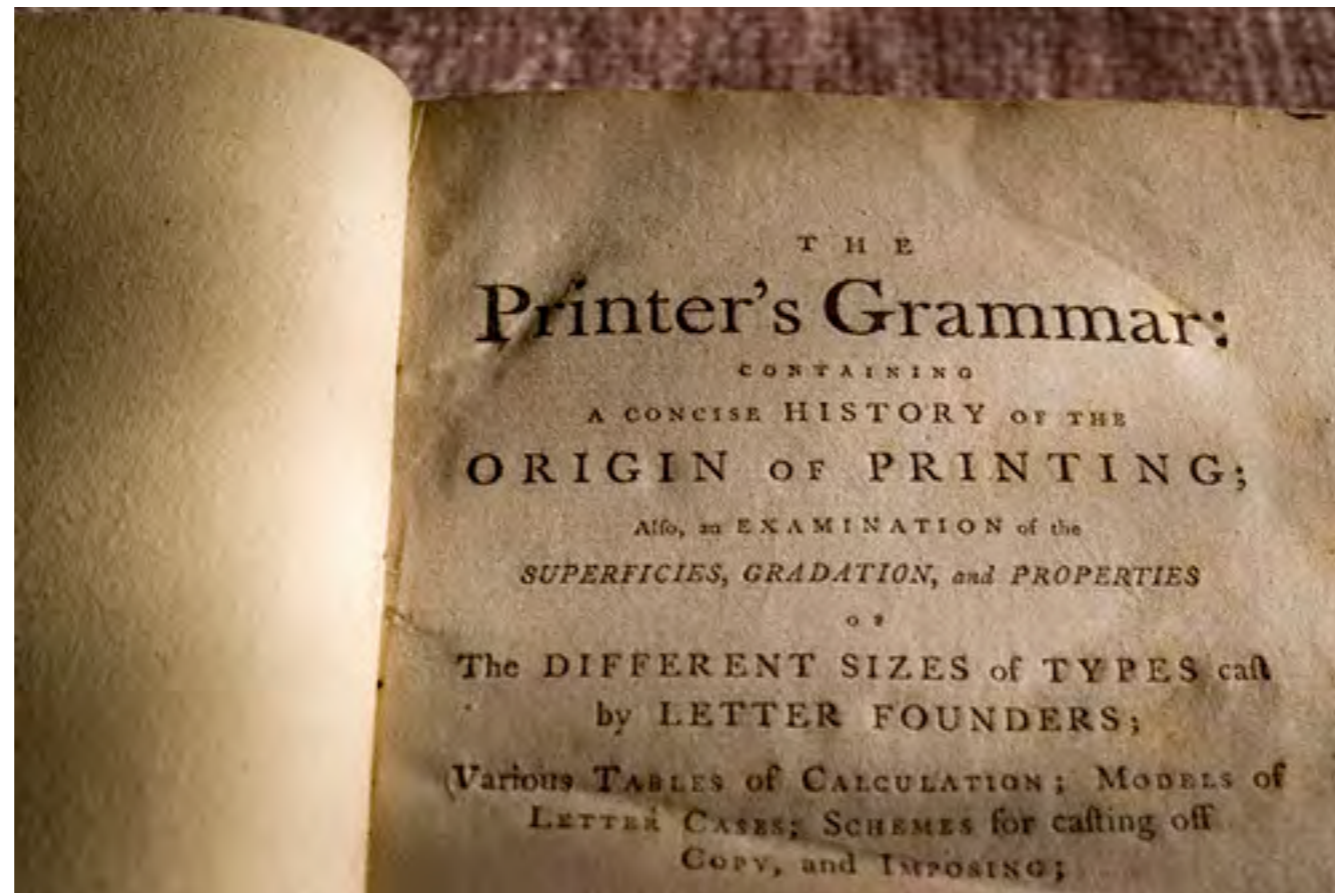
nero (bold) tondo

nerissimo (black) tondo



— = blackletter

Ward, Mathematics, Londra, 1740 [da J. Mosley, <http://www.typophile.com/node/31036#comment-181753>].



John Smith, *Printer's Grammar*, Londra, 1755 [da <http://www.flickr.com/photos/kusamakura/297652363/in/faves-24966646@No2/>].

ENGLISH CLARENDON ON GREAT PRIMER BODY.

Cast to range with ordinary Great Primer, the Figures to En Quadrats.

PIRACY is the great sin of all **manufacturing communities**:—there is scarcely any Trade in which it prevails so generally as among **TYPE FOUNDERS**. Messrs. **BESLEY & Co.** originally introduced the **Clarendon Character**, which they registered under the **Copyright of Designs' Act**, but no sooner was the time of Copyright allowed by that Act **expired**, than the **Trade was inundated** with all sorts of **Piracies and Imitations**, some of them **mere effigies of letters**. Notwithstanding this, nearly all the **respectable Printers in Town and Country** who claim to have either **taste or judgment**, have adopted the **original Founts**, and treated the Imitations with the contempt they deserve.

*Il Clarendon (1845) con la sua variante bold nella denuncia della fonderia Besley (1848)
[da J. Mosley, <http://www.typophile.com/node/31036#comment-181753>]*

Number 9554. LONDON, THURSDAY, JUNE 22, 1815. Price 6d.

The Society of Painters of Oil and Water Colours will close their ELEVENTH ANNUAL EXHIBITION on Saturday next, June 23rd, at the Great Rooms, Spring Garden. Admission, 1s. Catalogues 6d. G. V. FIELDING, Secretary.

Education.—Winton, near Borough, in Westonsland.—BOYS are EDUCATED, furnished with books, boarded, and clothed by the Rev. J. Adamthwaite, D.D., beneficed Curate of the Rectory, at 22 guineas a year, and no vacations at this school, and from the close attention of Dr. A. and his assistants to the education of his scholars, no school in the kingdom can boast of finer boys. Dr. A., who was for many years a nobleman's family, attends each day between the hours of 11 and 1 at the Clapham Coffee House, St. Paul's. References to Widgins, clergymen, and laymen of equal eminence.

Worthing.—Board and Lodging.—BLOSSERS, from Milson Street, Dist., have the honor to inform their Friends and the visitors of Worthing that BEDFORD HOUSE is OPEN as usual for the Season, where they hope, from the well-known responsibility of the establishment, and their united efforts to accommodate their Friends, to be honored with a continuance of that favor they have so many years experienced.—Bedford House Worthing, June 16, 1815.

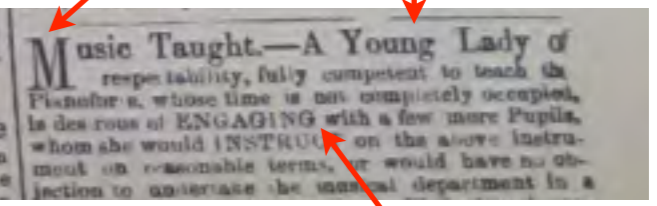
Family Hotel and Boarding House on the Beach, Emsworth, commanding views not surpassed in the kingdom of picturesque scenery, embracing a noble expanse of ocean, the River Est, with its celebrated beautiful banks studded with gentlemen's seats, the City of Exeter and surrounding rich and cultivated country. E. MARK respectfully acquaints the Ladies and Gentlemen frequenting the Devonshire Coast that he has fitted up and is ready to open on a liberal extensive scale an establishment of the above description, which has long been a desideratum at that place. His views by unremitted assiduity to merit public support and patronage.

One Thousand Pounds will be presented to any person who can procure for a Gentleman of respectability an adequate MERCANTILE SITUATION.—Address, post paid, to "A. B.," 69, Swallow-street.

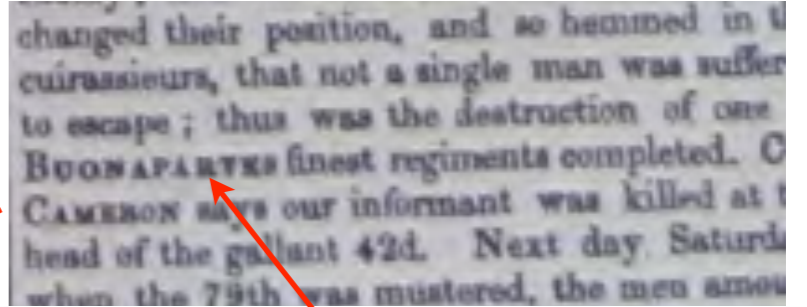
Music Taught.—A Young Lady of respectability, fully competent to teach the Piano-forte, whose time is not completely occupied, is desirous of ENGAGING with a few more Pupils, whom she would INSTRUCT on the above instrument on reasonable terms, or would have no objection to undertake the musical department in a School. She trusts her method will be found particularly adapted to facilitate improvements having received her own instruction from excellent teachers, and whose reference can be given if required.—Address, post paid, "E. G.," at Tinker's Toy-rooms, 56, Bishopsgate-street, Within.

changed their position, and so hemmed in the cuirassiers, that not a single man was suffered to escape; thus was the destruction of one of BUONAPARTES finest regiments completed. Col. CAMERON says our informant was killed at the head of the gallant 42d. Next day Saturday when the 79th was mustered, the men among

capolettera e corpo maggiore

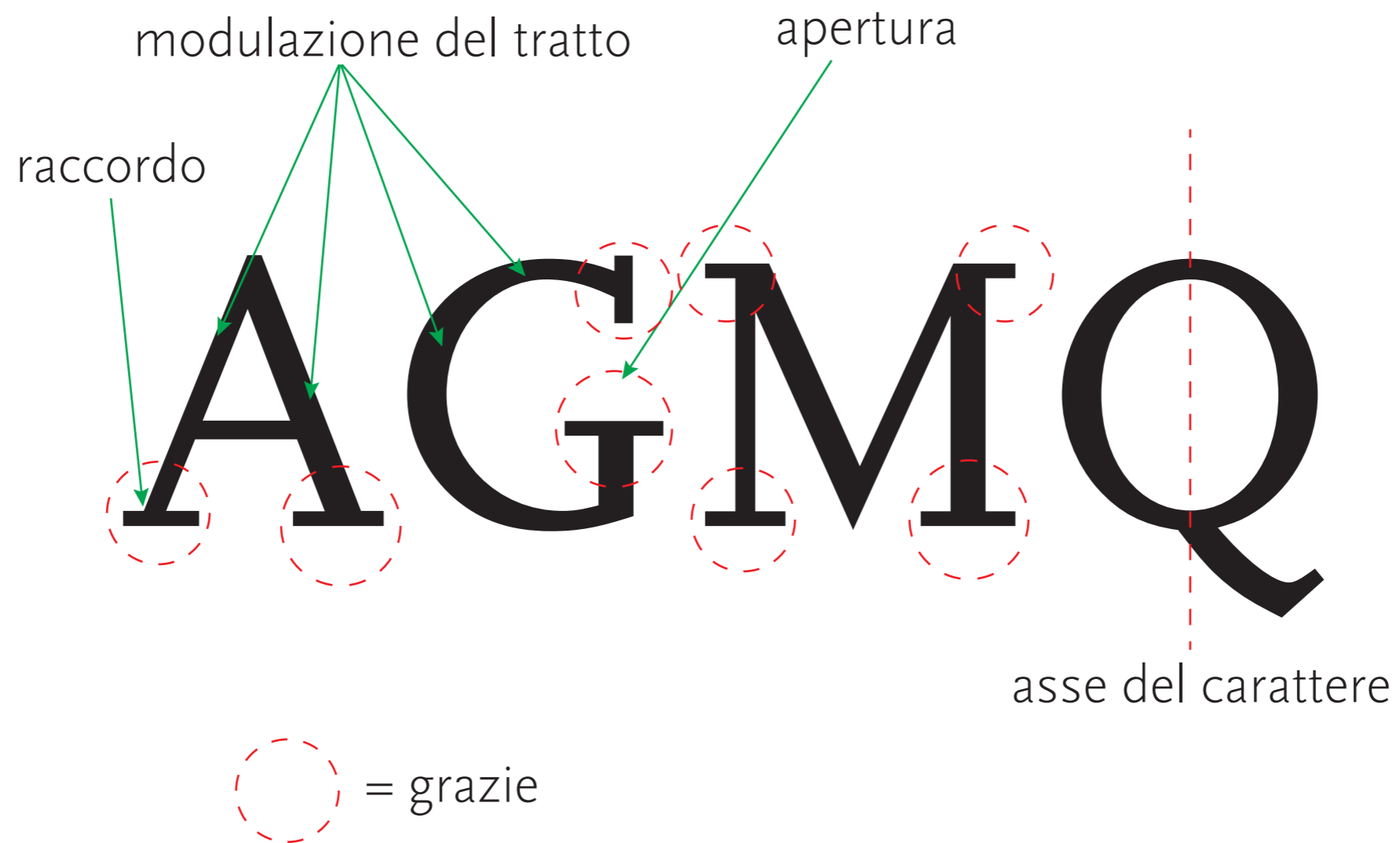


parole chiave in maiuscolo nel testo



"Buonapartes"

"The Times", 22 giugno 1815.



Caratteri “con grazie” (ovvero “graziati”, “aggraziati”, “serif”).



*Epigrafe dedicatoria di Alessandro Magno nel tempio di Atena Poliàs a Priene, ca. 334 a.C
[da http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=k63220.jpg&retpage=18026].*

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS
IMP CAESARI DIVI NERVAE F NERVAE
TRAIANO AVG GERM DACICO PONTIF
MAXIMO TRIB POT XVII IMP VICOSVI PP
ADDECLARANDVM QVANTAEALITVDINIS
MONSETLOCVSTANTIBVSSITEGESTVS

TRIB POT XVII

Iscrizione della colonna Trajana, Roma, 113 d.C.

modulazione del tratto
assente o scarsa

A G M Q

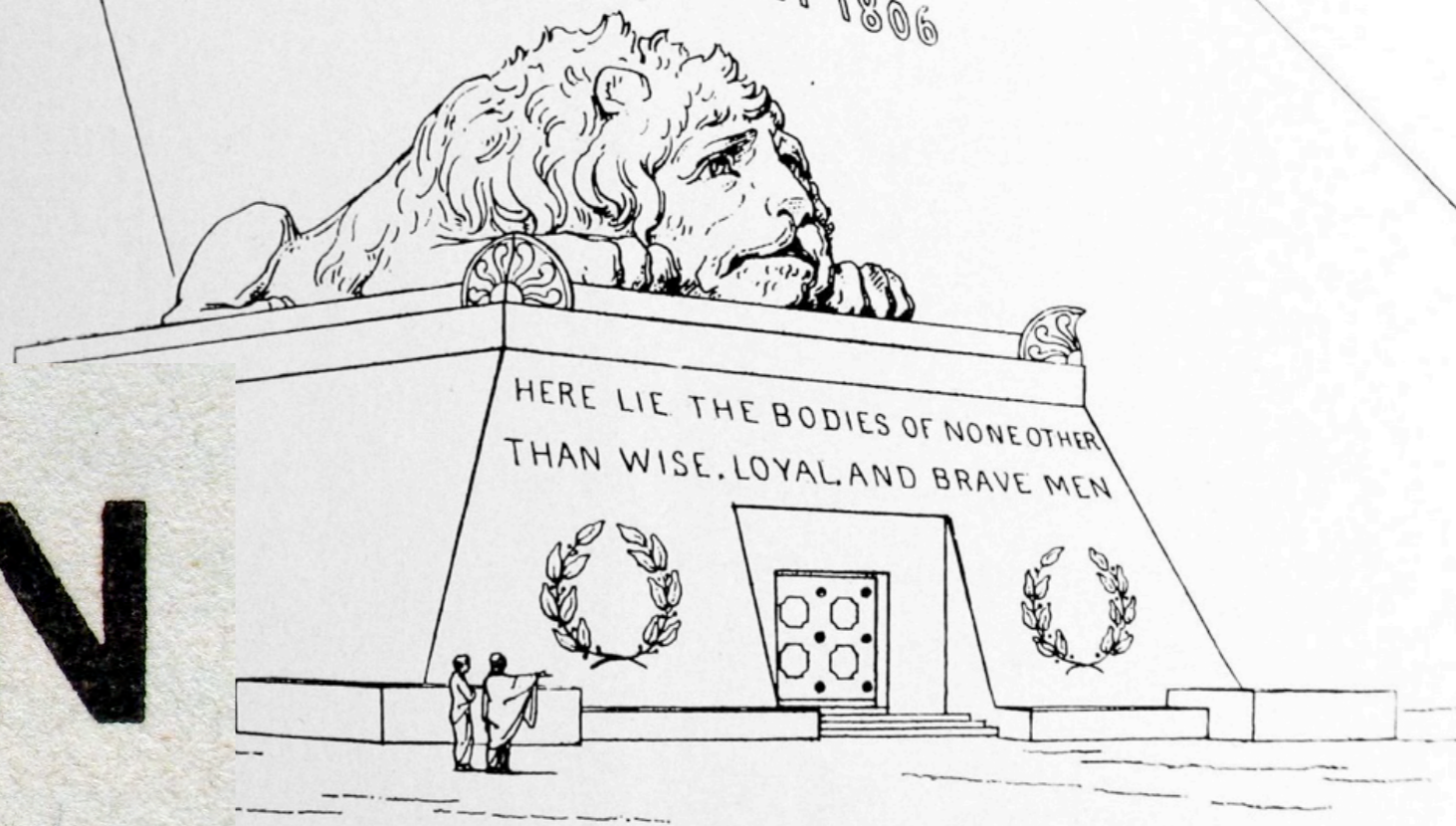
 = assenza di grazie

Caratteri “senza grazie” (o “lineari”, “sans serif”).



NELSON
TRAFALGAR
21 OCT 1805

STUART
MAIDA
6 JULY 1806



CASLON

A sx: schizzo di John Soane, intitolato "Design for a British Senate House", in carattere monolineare senza grazie, 1779.

A dx: William Wood, proposta per un monumento a Nelson e Stuart, 1806.

In basso a sx: il carattere Egyptian della fonderia Caslon, 1816 [da J. Mosley, Radici della scrittura moderna, Stampa Alternativa, Viterbo 2001].

ORIGINE, TRANSFORMATION & CLASSIFICATION

de la

LETTRE D'IMPRIMERIE

DÉTERMINÉES

par son

EMPATTEMENT⁽¹⁾



La Majuscule.



LES QUATRE GRANDES FAMILLES CLASSIQUES

L'ANTIQUE

TRACÉ PRIMITIF
SANS EMPATTEMENT



Relevée
sur les inscriptions
PHÉNICIENNES
et
réalisée
en types mobiles
au commencement
du XIX^e siècle.

M

Type de l'Antique
ou lettre bâton.

L'ÉGYPTIENNE

1^{re} TRANSFORMATION
AVEC EMPATTEMENT
RECTANGULAIRE

Relevée
sur les inscriptions
GRECQUES
et
réalisée
en types mobiles
au commencement
du XIX^e siècle.

M

Type de l'Égyptienne
à traits bruts.

Sous-Familles :

ÉGYPTE ANGLAISE

Les ITALIENNES

M

Caractéristique :
Arrondissement intérieur
des angles d'empat-
tement.

M

Caractéristique :
Empattements renforcés.
Traits intérieurs ama-
gris.

Le ROMAIN ELZÉVIR

2^e TRANSFORMATION
AVEC EMPATTEMENT
TRIANGULAIRE

Relevé
sur les inscriptions
ROMAINES
et
réalisé
en types mobiles
à la fin
du XVIII^e siècle.

M

Type du romain Garamond
ou Elzévir.

Sous-Familles :

Les LATINES

M

Caractéristique :
Empattement triangulaire
horizontal adapté à la
graisse de corps de
l'Égyptienne angl. —

Le ROMAIN DIDOT

3^e TRANSFORMATION
AVEC EMPATTEMENT
À TRAIT FIN
HORIZONTAL

Principe innové
par PHIL. GRANDJEAN
et
généralisé
par F.-A. DIDOT
au
XVIII^e siècle.

M

Type du romain Didot.



CLASSIQUE DIDOT

M

Caractéristique :
Ajouté d'empattements
triangulaires sans mo-
dification de la finesse
de trait des déliés. —

(1) L'EMPATTEMENT
consiste dans la forme
donnée à l'attaque ainsi
qu'à la terminaison des
jambages de la lettre. Il
est la base de la classifi-
cation des familles. —

Les MONUMENTALES

M

Lettres d'inscriptions à
pointes d'empattements
vives et accentuées. —

Les DE VINNE

M

Retour à la forme elzévi-
rienne avec exagération
des pleins. —

Les HELLÉNIQUES

M

Traits bi-concaves réali-
san. l'empattement tri-
angulaire. —

La classificazione di Francis Thibeaudeau,
1921-1924: le maiuscole [da <http://www.theoriesdesigngraphique.org/wp-content/ICONOGRAPHIE/ICO/class-Thibaudeau-cap-ok.jpg>].

ORIGINE, TRANSFORMATION & CLASSIFICATION

de la

LETTRE D'IMPRIMERIE

DÉTERMINÉES

par son

La Minuscule.



EMPATTEMENT ⁽¹⁾



LES QUATRE GRANDES FAMILLES CLASSIQUES

Le ROMAIN ELZÉVIR

A EMPATTEMENT
TRIANGULAIRE

Alphabet minuscule
extrait
de la *Caroline romane*
et adapté
à l'empattement des
capitales romaines
d'inscription
par NICOLAS JENSON
à la fin
xv^e siècle.

Minuscule *Elzévir*.

Sous-Familles :

Les *LATINES*

Empattement triangulaire
horizontal adapté à la
graisse de corps de
l'Égyptienne angl. —



Les *DE VINNE*

Retour à l'attaque d'empat-
tement de l'Elzévir avec
reprises horizontales. —

Le ROMAIN DIDOT

EMPATTEMENT
A TRAIT FIN
HORIZONTAL

Transformation de la
minuscule romaine
d'après le principe
d'empattement
innové par GRANDJEAN
dans son *romain du roi*
et généralisé
par F.-A. DIDOT
au xviii^e siècle.

Minuscule *Didot*.



CLASSIQUE DIDOT

Ajouté d'empattements
triangulaires, maintien
de la finesse des déliés.

Les *HELLÉNIQUES*

Montants bi-concaves réa-
lisant l'empattement
triangulaire. —

L'ANTIQUE

SANS EMPATTEMENT



Adoption
de la forme romaine
de l'alphabet
de NICOLAS JENSON
pour
l'ajouté
d'une minuscule au
type primitif
des majuscules
phéniciennes.

Minuscule *Antique*.

(1) Dans la constitution
de la minuscule on re-
trouve toutes les particu-
larités d'empattements
caractérisant et classi-
fiant les capitales. —

REMARQUE. — Aucun
dessin d'alphabet de
lettres d'imprimerie ne
peut se soustraire à la loi
de l'empattement et quel
qu'on puisse l'imaginer,
il contiendra fatalement
dans ses terminaisons de
jambages, sa coupe et sa
graisse, des éléments-
types permettant de le
classer à première vue
dans l'une des quatre
familles classiques ou
de leurs sous-familles.

L'ÉGYPTIENNE

EMPATTEMENT
RECTANGULAIRE

Adoption
de la forme romaine
de l'alphabet
de NICOLAS JENSON
pour
l'ajouté
d'une minuscule
aux majuscules
des
inscriptions grecques.

Minuscule *Égyptienne*.



ÉGYPTIENNE Anglaise

Arrondissement intérieur
des angles d'empatte-
ment. —

Sous-Famille :

Les *ITALIENNES*

Empattements renforcés;
traits intérieurs amaigris.

La classificazione di Thibeaudeau,
1921-1924:
le minuscule [[http://
www.theoriedesigngraphique.org/wp-
content/ICONOGRAPHIE/ICO/class-
Thibaudeau-bdc-ok.jpg](http://www.theoriedesigngraphique.org/wp-content/ICONOGRAPHIE/ICO/class-Thibaudeau-bdc-ok.jpg)].

Ricostruzioni di caratteri tondi del primo e del secondo Rinascimento

abcefgnopj

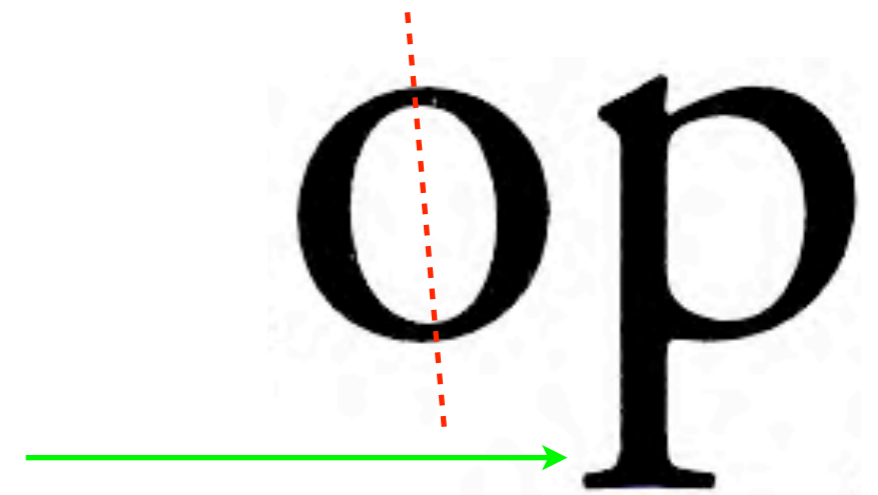
primo Rinascimento: Centaur

abcefgnopj

secondo Rinascimento: Bembo Monotype

abcefgnopj

secondo Rinascimento: Garamond Adobe



In evidenza l'asse del carattere nella lettera "o" (in rosso), grazie e raccordi (in verde).

Ricostruzioni di caratteri corsivi rinascimentali

abcefgnopxyz

Arrighi Monotype

abcefgnopxyz

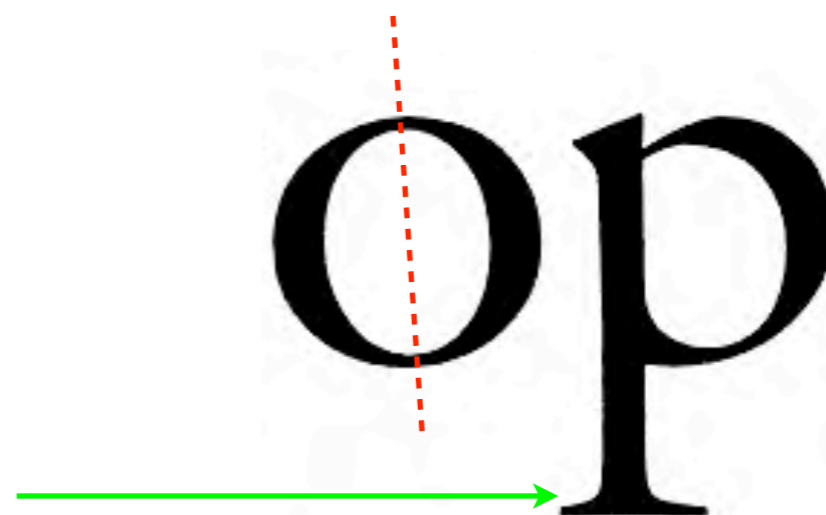
Bembo Monotype

Ricostruzioni di caratteri tondi e corsivi manieristi

e q u b d a f f g l o p s p z
a b e f o p a b e f o p

Poetica Adobe

Galliard Linotype



Ricostruzioni di caratteri tondi e corsivi barocchi

abefop *abefop*

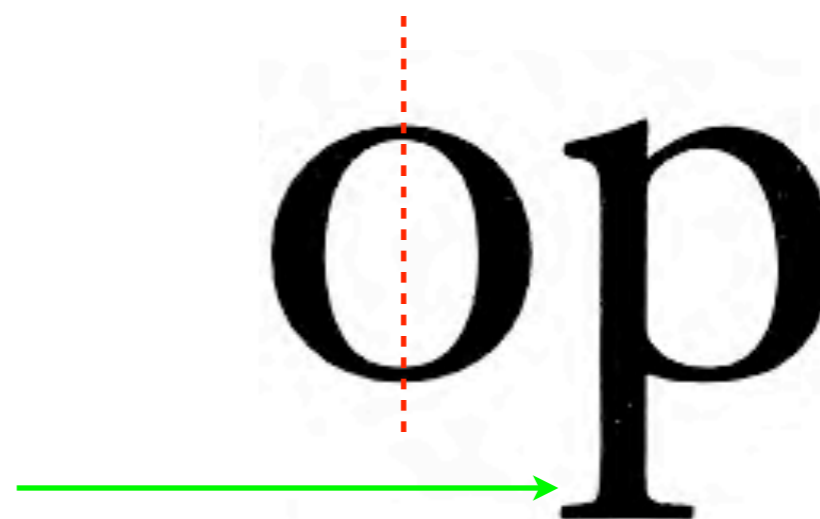
Elzevir *DTL*

abefop *abefop*

Janson *Linotype*

abefop *abefop*

Caslon *Adobe*



Ricostruzioni di caratteri tondi e corsivi rococò

abcefgnopy

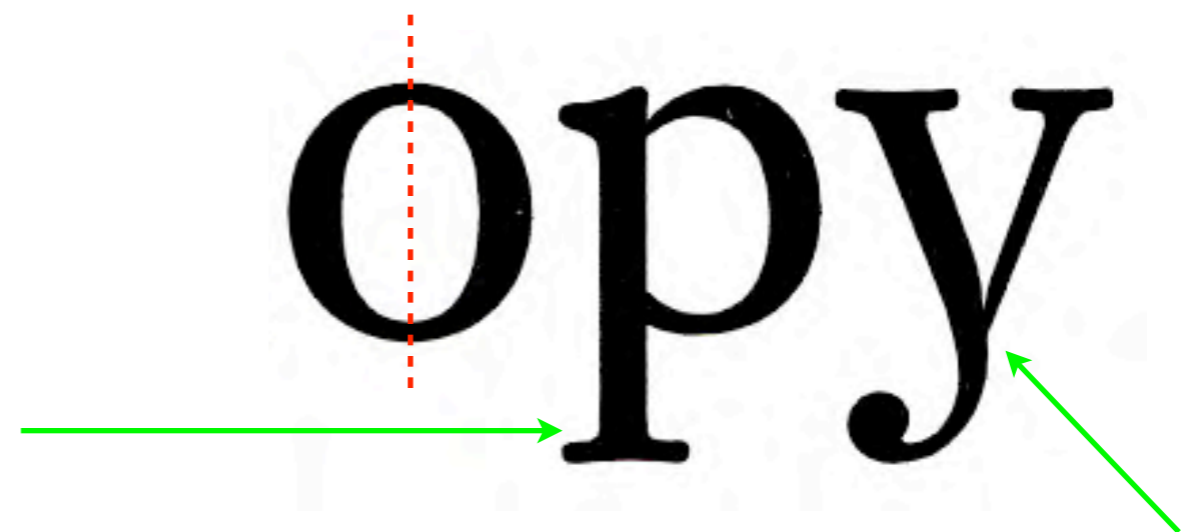
tondo minuscolo Fleischman DTL

CEFO TZ

tondo maiuscoletto Fleischman DTL

abcefgnopy

corsivo minuscolo Fleischman DTL



Ricostruzioni di caratteri tondi e corsivi neoclassici

abefop *abefop*

Fournier Monotype

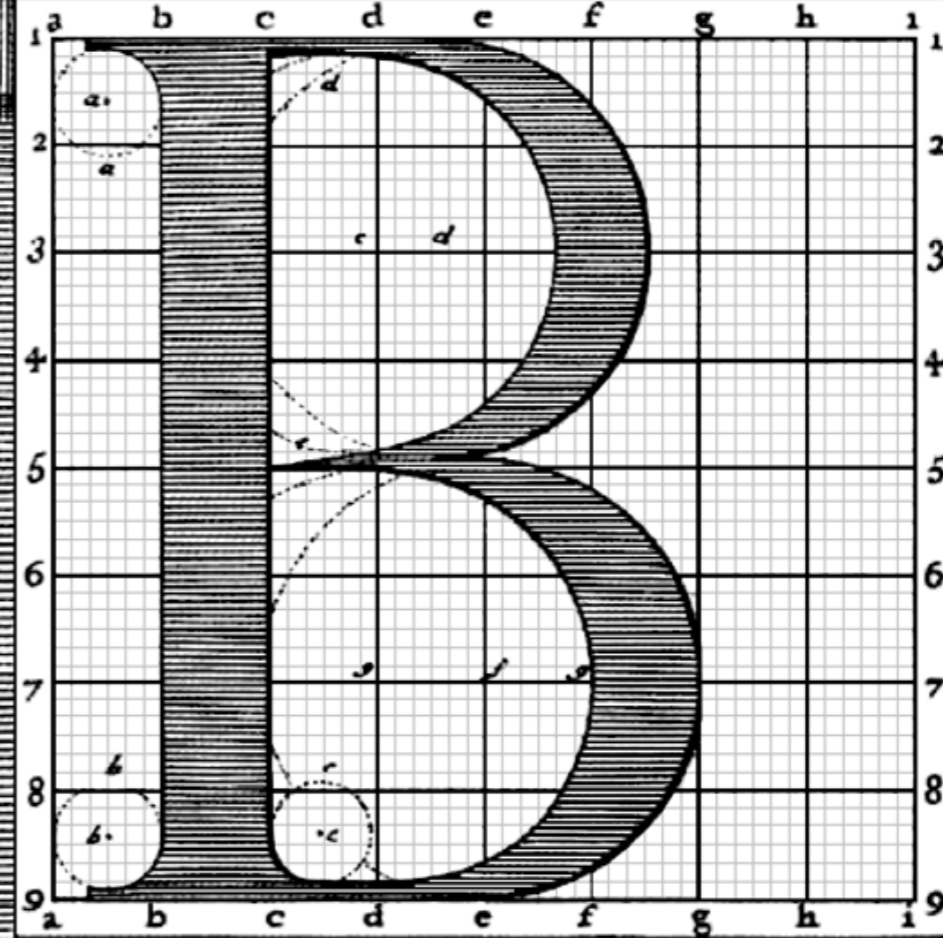
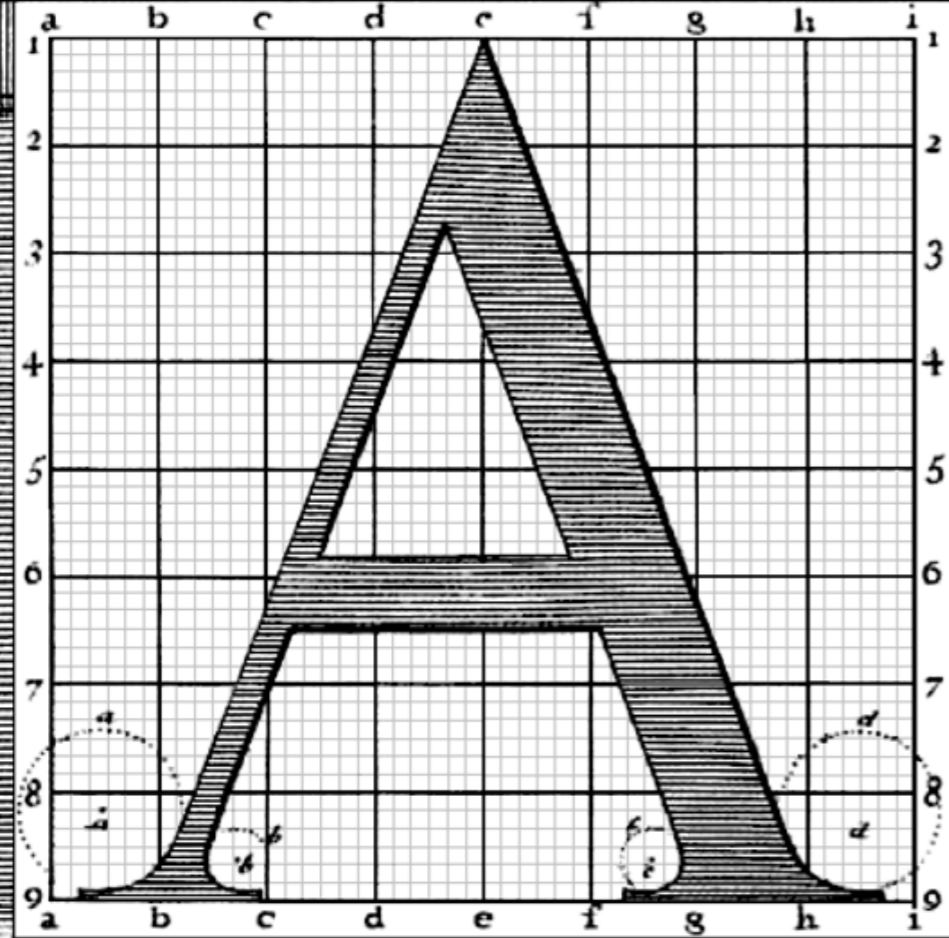
abefop *abefop*

Baskerville Monotype

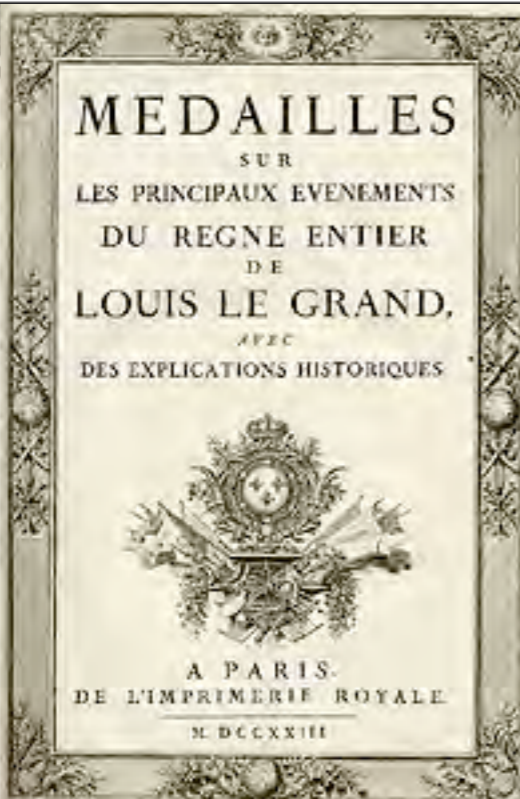
abefop *abefop*

Bell Monotype

op



Constructions des Lettres A et B.

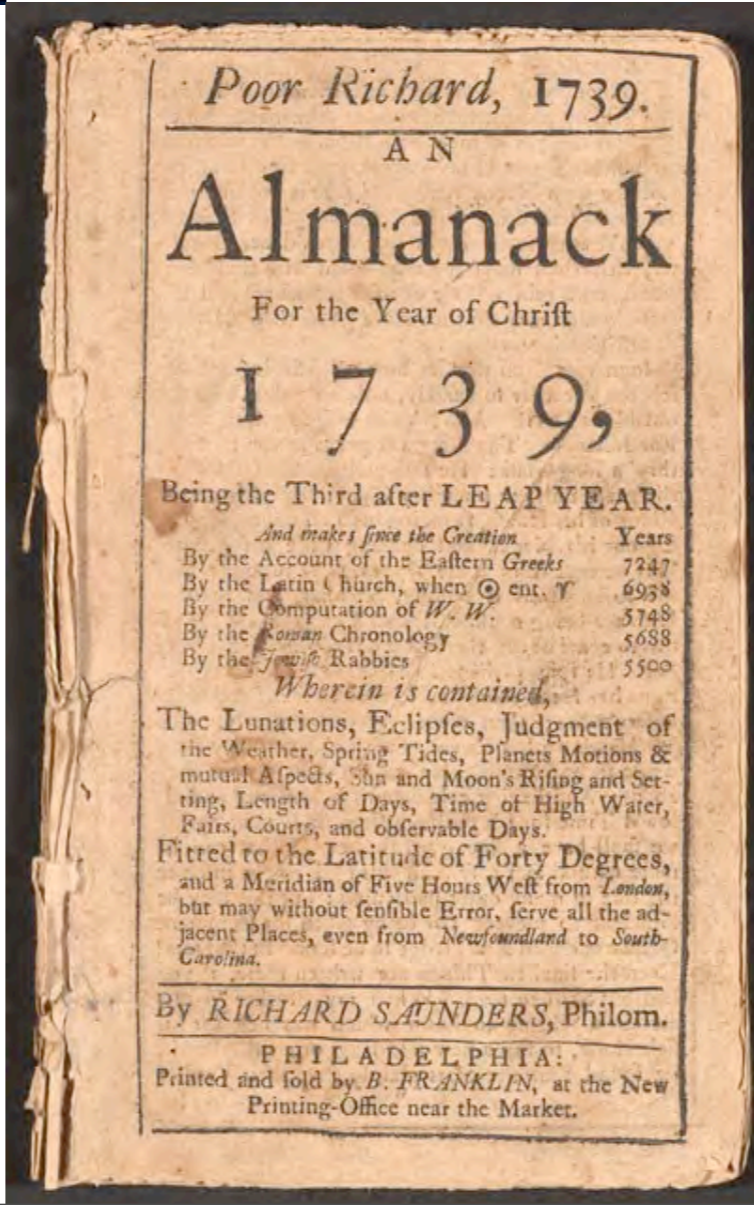


// Romain du Roy, 1692-1745.



*Il Campidoglio e la Casa bianca,
Washington.*

*L'Almanacco di "Poor Richard"
del 1739, edito e stampato da Franklin
[da [http://www.britannica.com/
EBchecked/media/93904/Title-page-
for-Poor-Richards-almanac-for-1739-
written-printed](http://www.britannica.com/EBchecked/media/93904/Title-page-for-Poor-Richards-almanac-for-1739-written-printed)].*



Ricostruzioni di caratteri tondi e corsivi romantici

abefop *abefop*

Bulmer Monotype

abefop *abefop*

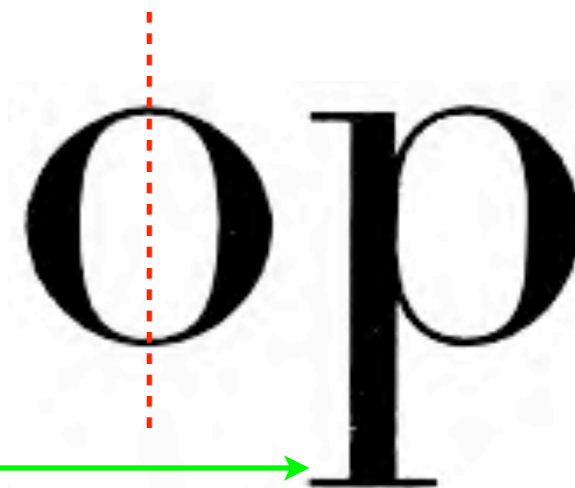
Didot Linotype

abefop *abefop*

Bodoni Berthold

abefop *abefop*

Walbaum Berthold



Ricostruzioni di caratteri tondi realisti

abcefgnop

Akzidenz Grotesk Berthold

abcefgnop

Clarendon Haas

Ricostruzioni di caratteri modernisti geometrici

abcdefgnop

Futura Bauer

abcdefgnop

Memphis Stempel

Ricostruzioni di caratteri neoumanisti o modernisti lirici

abefop *abefop*

Spectrum Enschedé/Monotype

abefop *abefop*

Palatino Linotype

abefop *abefop*

Dante Officina Bodoni

abefop *abefop*

Pontifex Berthold

Caratteri espressionisti e loro interpretazioni

abcefg hijop

Preissig

abefop abefop

Journal *Émigré*

Caratteri postmodernisti elegiaci

abefop *abefop*

Esprit *ITC*

abefop *abefop*

Nofret *Berthold*

Caratteri postmodernisti geometrici

abefop abefop

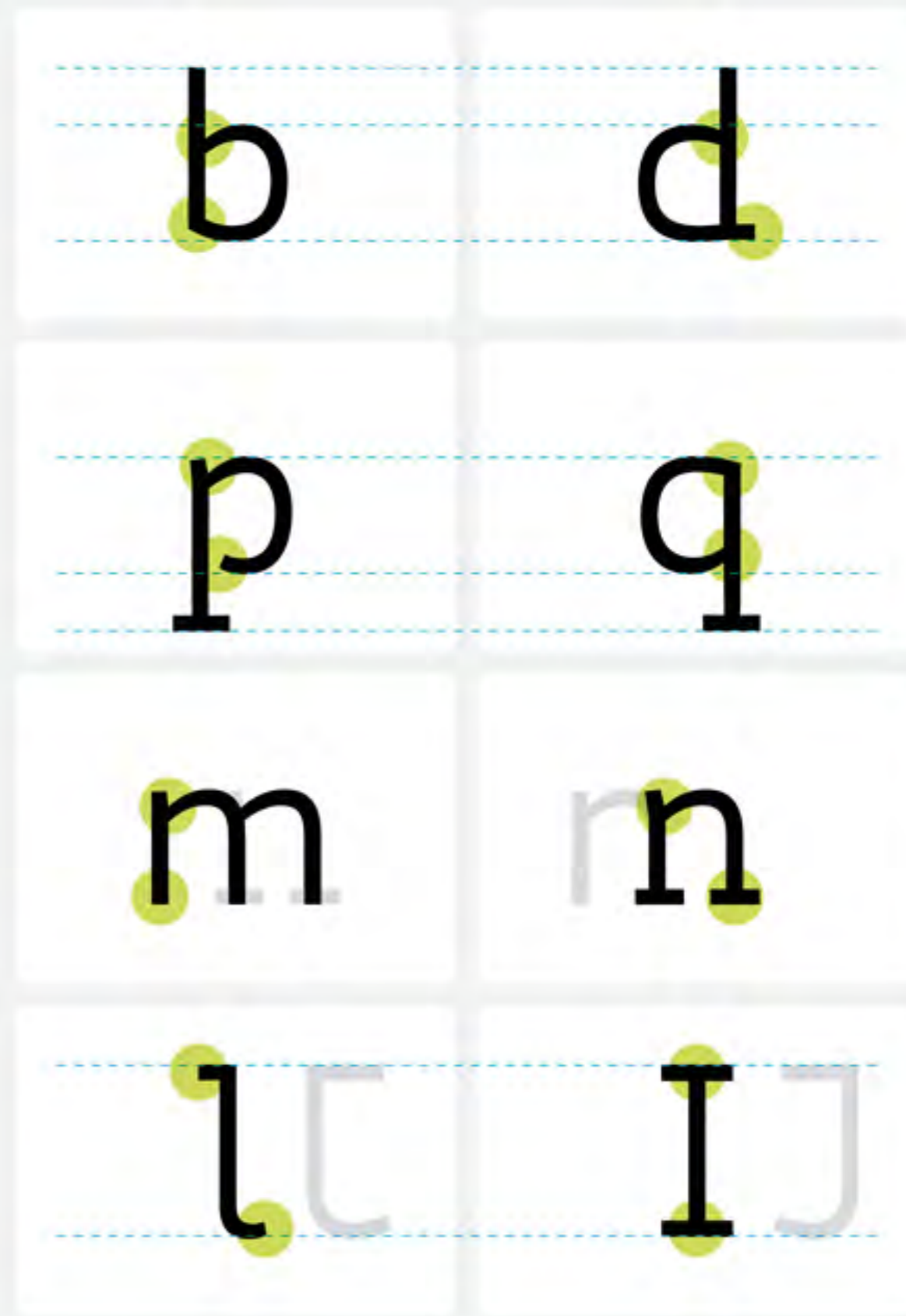
Triplex sans *Émigré*

abefop abefop

Officina serif *ITC*

a	b	c	d
e	f	g	h
i	j	k	l
m	n	o	p
q	r	s	t
u	v	w	x
y	z	@	&

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P
Q	R	S	T
U	V	W	X
Y	Z	§	\$



La font per tutti Biancoenero. A destra: punti salienti per differenziare caratteri simili.

La font Kind Regular

Illusi innovativi! Sull'acqua del mincio
minuscolo a pasqua l'opportunità mnestica
imminente è dubbia e irrisoria, qui non si
rinominano i minuti e tutto ciò è opinabile.



La font per tutti Kind Loescher. In giallo: punti salienti per differenziare gruppi problematici.