

## APPEL À CONTRIBUTION

### Section ‘TEMA’: Vol. XV, n. 1, 2027

#### «*Jean Wahl vivant*»

sous la direction de **Roberto Formisano, Grégori Jean et Mattia Zancanaro**

E-mail: [roberto.formisano@unife.it](mailto:roberto.formisano@unife.it) / [mattia.zancanaro@unife.it](mailto:mattia.zancanaro@unife.it) / [gregori.jean@univ-cotedazur.it](mailto:gregori.jean@univ-cotedazur.it)

**Date limite d'envoi : 31 mai 2026**

Figure discrète mais décisive du paysage philosophique du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Wahl apparaît d'abord comme l'un des artisans majeurs de son renouveau. Par l'étendue de ses lectures – de Hegel et Kierkegaard à James et Whitehead – il a en effet introduit en France des perspectives et des questionnements qui auront profondément marqué les générations ultérieures. Mais Wahl n'est pas seulement un médiateur. Il élabore une philosophie propre, attentive aux modalités de l'existence, à la relation, au sentiment et au contact avec le réel. Cet effort spéculatif prend alors la forme d'un empirisme ouvert, travaillé par des inflexions phénoménologiques, théologiques, littéraires et pragmatistes.

Philosophie traversière, attentive aux lignes de partage sans jamais s'y réduire, elle offre encore aujourd'hui un point d'appui important pour interroger les enjeux centraux du débat contemporain : du « nouveau réalisme » aux mutations de la phénoménologie, en passant par le renouvellement de la philosophie de l'expérience et des analyses du lien entre philosophie et littérature.

Malgré un intérêt renouvelé pour son œuvre, l'héritage de Wahl demeure un territoire à explorer. Font en particulier défaut des études d'ensemble sur l'influence directe ou indirecte qu'elle aura exercée sur la philosophie française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des travaux plus ciblés consacrés aux liens qu'il aura entretenus avec certains auteurs dont il n'aura pas proposé de lecture systématique mais dont les problématiques entrent en résonance avec les siennes.

Avec son numéro thématique 1/2027 – dont le titre, « *Jean Wahl vivant* » fait écho à celui du colloque organisé par Wahl lui-même sur Kierkegaard –, la revue *I Castelli di Yale online* souhaite relancer cette exploration. Elle invite des spécialistes et chercheurs en philosophie française contemporaine à évaluer la fécondité et à mesurer l'actualité de son projet intellectuel.

La section accueillera des contributions à même d'approfondir des aspects spécifiques de sa pensée, de réévaluer son héritage ou d'examiner sa présence – explicite ou non – dans des trajectoires théoriques ultérieures.

Les propositions pourront porter, entre autres, sur :

- La configuration originale de la pensée de Wahl : métaphysique, existence, phénoménologie, empirisme, sentiment, expérience et relation.



- Wahl historien et hermèneute des traditions philosophiques.
- Wahl lecteur de Descartes, Hegel, Kierkegaard, James, Whitehead, Heidegger, etc.
- Wahl dans le contexte de la philosophie française du XX<sup>e</sup> siècle.
- Wahl et les grands courants des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.
- Wahl et la littérature : poésie, image, expressions artistiques.
- Wahl lecteur de poètes et d'écrivains : Blake, Rilke, Lawrence, Valéry, Claudel etc.
- Dialogues possibles avec des auteurs non traités systématiquement par Wahl (par exemple Leibniz, Schelling, Nietzsche, Wittgenstein).
- Réception et postérité de Wahl.
- Pertinence contemporaine de son œuvre.

Les propositions peuvent être rédigées **en italien, en anglais, ou en français**.

## MODALITÉS DE SOUMISSION

Les contributions doivent être déposées exclusivement via la [plateforme OJS de la revue](#) au plus tard le **31 mai 2026**. Les auteurs sont invités à [créer un compte](#) ou à [se connecter](#), puis à télécharger l'ensemble des fichiers requis. Le non-respect des normes éditoriales entraînera l'exclusion de la proposition.

## EXIGENCES RELATIVES AU MANUSCRIT

1. Le manuscrit doit être entièrement anonyme, n'avoir fait l'objet d'aucune publication antérieure et ne pas être soumis simultanément à une autre revue.
2. Lors du dépôt, il convient de sélectionner la section « TEMA ».
3. Le fichier doit être transmis au format Microsoft Word (.doc, .docx), ou format compatible.
4. La longueur maximale du texte est fixée à 45.000 signes, espaces et bibliographie compris.
5. Le manuscrit doit être conforme aux [consignes de soumission](#) de la revue, incluant :
  - a. l'utilisation du [template officiel](#) ;
  - b. le respect des [normes rédactionnelles](#) et des conventions stylistiques ;
  - c. l'adoption des [références bibliographiques au format APA](#).
6. Pour garantir l'anonymat des évaluations, il **est obligatoire** de :
  - a. supprimer toute indication de l'identité de l'auteur dans le texte, les notes, la bibliographie et les propriétés du fichier ;
  - b. remplacer les éventuelles autocitations par des formules neutres.

## DOCUMENTS À JOINDRE

- Une **notice bio-bibliographique** de l'auteur ou des auteurs (à insérer dans les métadonnées, et non dans le fichier anonyme) ;
- Un **résumé** (max. 1.000 signes, espaces compris) en français et en anglais ;
- **Cinq mots-clés** en français et en anglais.



i Castelli di Yale  
Rivista di filosofia

## ÉVALUATION ET PUBLICATION

Les propositions seront soumises à une *double évaluation anonyme*.

Après acceptation et révision, la rédaction se réserve la possibilité d'apporter des ajustements aux textes afin de les harmoniser avec les standards éditoriaux de la revue.

La publication des articles acceptés est prévue d'ici juin 2027.